



## AMSTERDAM

Lekstraat 63, 1079 EM  
Tel. +31 20 301 29 50  
Fax +31 20 301 29 60  
E-mail: [info@veilinghuisaag.com](mailto:info@veilinghuisaag.com)  
Website: [www.veilinghuisaag.com](http://www.veilinghuisaag.com)

## GENÈVE

Rue du Rhône 59-I  
CH-1204  
Tel. +41 22 310 33 32  
Fax +41 22 312 02 03

## JAKARTA

Jl. Pasuruan no. 9  
10310  
Tel. +62 21 315 86 36  
Fax +62 21 398 99 533

## SINGAPORE

30 Bideford Road #03-02  
Thong Sia Building, 229922  
Tel. +65 67 372 130  
Fax +65 67 371 859





## THE CHRISTMAS SPECIAL

499

Amsterdam

**Veiling: maandag 18 december 2017, 12 uur**

**Kijkdagen: vrijdag 15 t/m zondag 17 december, 10 - 17 uur**

Restaurator Joanna Hofft zal tijdens de kijkdagen aanwezig zijn om u te informeren over de conditie van de aangeboden werken.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.  
Voor meer informatie over de staat van een object adviseren wij u het conditierapport op te vragen.

U wordt verzocht binnen vijf dagen na de veilingdag de aangekochte lots af te halen.  
Na vijf dagen is dit slechts mogelijk op afspraak (zie veilingvoorwaarden).





## INDEX

Affandi, M.	310	Gregoire, K.	378, 379	Ravenswaay, Adr. Van	451
Akkeringa, Joh. E.	311	Grimm, A.	380	Ravenswaay, J. van	452, 453
Akkerman, Ph.	312	Guercino, <i>naar</i>	381	Remé, J.	454
Alechinsky, P.	313	Guérin, Ch. F. P.	382	Reusch, A.	455
Andrea, K.	314, 315	Guyomard, G.	383	Rijvers, W.	458
Asselbergs, J.	316	Haverman, H. Joh.	384	Ritsema, C.	459
Ayaz, A.	317	Hillenius, J.	385 - 388	Robertson, S.	460
Bakker, J.	318	Höfer, C.	389	Rogge, C.	461
Barris, G.	319	Höflinger, A.	390	Roose, J.	462
Bastien, A.	320	Hollandse School	391	Rossum du Chattel,	
Baturin, A.B.	321, 322	Horvers, T.	392, 393	Fred. Jac. van	463
Bayens, H.	323	Indonesische School	394	Rubens, P.P. <i>naar</i>	464, 465
Berg, A. van den	324	Jacinto, J.	395	Sauter, W. de	466
Bernard, E.	325	Jungblut, J.	396	Schiffmacher, H.	467
Bles, D.	326	Kat, O.B. de	397, 398	Schoonhoven, J.	468 - 470
Boncompain, P.	327	Kelder, T.	399, 400	Schuil, H.	471
Borselen, J.W. van	328	Kiers, G.L.	401	Sibiya, L.	472
Brunklaus, B.	329	Kinart, O.	402, 403	Sierhuis, J.	473
Bücken, P.	330	Kobe	404	Singh, P.	474
Budi, I.M.	331	König, F.N.	405	Slits, T.	475
Buurman, L.	332	Kop, D. van de	406	Stadler, R.	476
Care, P.	333 - 335	Koreaanse School	407	Staller, G. Joh.	477
Castro, L.	336	Kremer, P.	408	Starreveld, P.	478
Cauchois, E.H.	337	Leck, B. van der	409	Steinlen, Th. A.	479
Cevat, N.	338	Leloir, M.	410	Straaten II, B. van	480
Chaves, R.	339	Ligtelijn, E.J.	411	Surie, C.	481
Constant	340	Lourens, O.	412	Swela, I.B.	482
Corneille	341 - 343	Lucebert	413	Tavenraat, Joh.	483
Correggio, A. da <i>naar</i>	344	Maas, H.	414	Tholen, W.B.	484
Dalí, S. <i>naar</i>	345	Mackenzie, M.H.	415	Thun, M.	485
Davis, P.	346, 347	Mahlangu, S.	416	Toorop, J.	486
Dijck, Jac. Van	348	Maris, M.	417	Vaarzon Morel, W.	487
Dine, J.	349	Maris, S.	418, 419	Vanhorck, H.	488
Dongen, K. van	350 - 354	Martin, E.	420	Veen, F. van	489
Dreven, M. van	355	Mastenbroek, J. van	421	Veldhuizen, L. van	490
Drukker, S.	356	Mauve, A.	422, 423	Verdijk, G.	491, 492
Duchamp, M.	357	Megert, Chr.	424	Verheggen, H. Fred.	493
Dulmen Krumpelman, E.B. van	358	Melgers, H.	425, 426	Verveer, S.L.	494
Dyck, A. van <i>naar</i>	359	Mertens, T.	427	Verwey, K.	495
Eerelman, O. <i>toegeschr. aan</i>	360	Meys, L.	428	Vlaamse School	496, 497
Efimenko, V.	361, 362	Moll, E.	429	Vries, K. de	498
Eversen, J.	363	Morgan, C.	430, 431	Warffemius, P.	499
Eyck, Ch.	364	Mühlhaus, D.	432	Waters, M.A.	500
Feer-Ladèr-Lohmann, E. van der	365	Nath, N.	433	Weissenbruch, J.H.	501
Foltyn, F.	366 - 368	Noiret, J.	434	Wolf, R.	502
Freijmuth, A.	369 - 371	Overbeeke, A.	434, 435	Wong Lun Hing, D.	503
Galema, A.	372	Overeem, M. van	436	Zitzwitz, Th.	504 - 506
Galvez Y Geronimo, M.	373	Pedersen, C.H.	435	Zwart, A.	507
Geurts, J.	374	Peeters, H.	437 - 447	Zwart, W. de	508
Ghurayya, S.	375	Pelt, G. van	448		
Ginneke, V. van	376	Poissonié, J.R.	449		
Grammont, E.	377	Postma, G.	450		

## VOLGRECHT

Het Volgrecht is met ingang van 1 april 2006 ingevoerd en geldt voor originele kunstwerken gemaakt door kunstenaars (levend of tot 70 jaar na overlijden), die onderdaan of inwoner zijn van een land aangesloten bij de EU of EER of van een land dat een gelijk Volgrecht toekent.

Arts & Antiques Group BV zal de wettelijk verplichte Volgrecht-vergoeding verhalen op de koper en zorgdragen voor de financiële afwikkeling.

De volgrechtvergoeding wordt berekend vanaf € 3.000,- over de verkoopprijs inclusief opgeld (exclusief BTW) en is samengesteld uit de volgende percentages:

> € 3.000 - ≤ € 50.000	4%
> € 50.000 - ≤ € 200.000	3%
> € 200.000 - ≤ € 350.000	1%
> € 350.000 - ≤ € 500.000	0,5%
> € 500.000	0,25%

(met een maximum van €12.500,-)



**WIJ MAKEN U ATTENT OP HET VOLGENDE:**

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening  
NL28FVLB0637264002  
t.n.v. Stichting Dergengelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard.  
Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen  
(zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag  
gegeven  
op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport € 10 / opslag € 5 per dag.  
Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.

*De vermelding (BOG) houdt in dat het werk niet uit de lijst is gehaald  
en alleen het zichtbare formaat binnen de omlijsting is opgemeten.*

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.  
Indien u meer informatie wenst over de staat van een object,  
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*



# Nederlanders in Barbizon

Maris, Mauve,  
Weissenbruch

De  
Mesdag  
Collectie

Den Haag

John Hendrik Weissenbruch, 'Huis van Millet te Barbizon, 1900', Particuliere collectie

Het museum is geopend  
van woensdag t/m zondag  
tussen 12 en 17 uur

27.10.2017\_07.01.2018

[www.demesdagcollectie.nl](http://www.demesdagcollectie.nl)



MUSEUM DES BEAUX-ARTS  
de la Ville de Paris



Millet, 'Huis van Millet te Barbizon, 1900', Particuliere collectie





prescan®

*Je wilt zo lang mogelijk blijven genieten van je leven*

**Van alle bijzondere momenten die het leven mooi en waardevol maken. Met de mensen om wie je geeft. Maar wat als morgen je gezondheid je in de steek laat?**

Wij weten als geen ander dat het leven niet vanzelfsprekend is en hoe belangrijk het is om 'er op tijd bij te zijn'.

Wil je weten hoe wij je hiermee kunnen helpen?  
Kijk dan op [prescan.nl](https://prescan.nl) of bel 074 - 255 9 255

# KYRA TEN CATE



[www.kyratencate.com](http://www.kyratencate.com)



## UNIEK VERZEKERINGSCONCEPT VOOR VERMOGENDE PARTICULIEREN, ONDERNEMERS EN FAMILIES

Paardekooper Private Insurance is één van de weinige verzekeringskantoren in Nederland dat zich met een totaalconcept specifiek richt op deze bijzondere categorie relaties.

Paardekooper Private Insurance is al ruim 25 jaar gespecialiseerd in het verzekeren van bijzondere bezittingen zoals (rietgedekte) villa's, woonboerderijen, grachtenpanden, waardevolle inboedels, kunst, kostbaarheden, exclusieve auto's, vakantiehuisen (in het buitenland) en onroerend goed portefeuilles van particuliere beleggers. Maar ook zakelijke verzekeringen, alsmede financiële planning, pensioen- en levensverzekeringen zijn onze specialisaties en bieden wij onze bijzondere cliëntèle aan. Het Paardekooper Totaalconcept staat hierbij centraal: nieuwe relaties

ontvangen een voorstel voor hun gehele verzekerings situatie (particulier en/of zakelijk). Het resulteert direct in: een overall upgrade in dekking, doorlopend lagere premies, meer inzicht, betere structuur en uniformiteit in de portefeuille. Geheel toegesneden op de persoonlijke voorkeuren.

Het unieke verzekeringsconcept is speciaal ontwikkeld voor vermogende particulieren, ondernemers en families. Indien wij uw nieuwsgierigheid hebben gewekt, dan verzoeken wij u contact met ons op te nemen.

### Ruim 25 jaar gespecialiseerd in het verzekeren van waardevolle bezittingen

**Paardekooper**

PRIVATE INSURANCE

Soestdijkseweg 247, Bilthoven

+31 (0)30 30 32 100

[www.paardekooper.net](http://www.paardekooper.net)



NOBLE HOUSE VALUATION  
Art, Antiques & Movable Assets





## VERKLARING VAN DE GEBRUIKTE CATALOGUSTERMEN

De onderstaande uitdrukkingen met verklaring worden door AAG gebezigd in de beschrijvingen van de lots in de catalogus.

Wij laten ons daarin niet uit over de conditie of de mate van restauraties. Hiertoe kunt u een conditierapport bij ons aanvragen. Wij adviseren bieders de werken zelf grondig te inspecteren.

Namen of toeschrijvingen van een kunstenaar zonder enige kwalificatie:

“Toegeschreven aan...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk naar alle waarschijnlijkheid geheel of gedeeltelijk van de hand van de kunstenaar is.

“Atelier van ... / Werkplaats van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk in het atelier of in de werkplaats van de kunstenaar, mogelijk onder diens supervisie, is gemaakt.

“Omgeving van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk vervaardigd is in de tijd van de kunstenaar en blijkt geeft van diens invloeden.

“Navolger van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar, maar dat het niet noodzakelijk door een van diens leerlingen is gemaakt.

“In de manier van...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk is uitgevoerd in de stijl van de kunstenaar, maar stamt van later datum.

“Naar...”

Wij zijn de mening toegedaan dat het werk een kopie is (daterend uit de tijd of van later datum) van een werk van de kunstenaar.

De beschrijvingen van de lots in deze catalogus zijn tot stand gekomen door zorgvuldig onderzoek en/of nauwe samenwerking en consultatie met en van gekwalificeerde experts op het specifieke gebied.

*De vermelding (BOG) houdt in dat het werk niet uit de lijst is gehaald en alleen het zichtbare formaat binnen de omlijsting is opgemeten.*

*Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven.  
Indien u meer informatie wenst over de staat van een werk,  
verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.*



# MORE THAN JUST LIVING



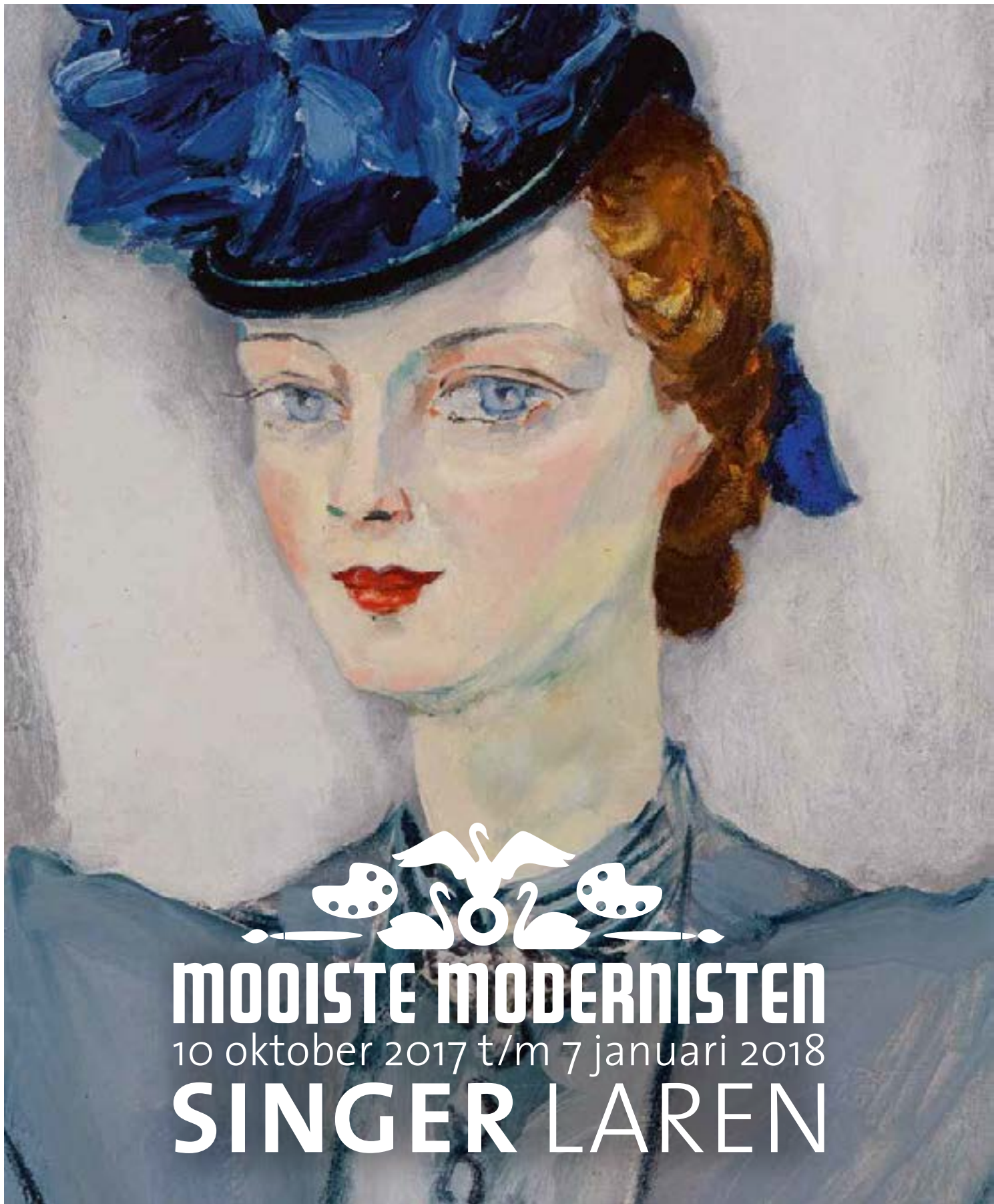
VERSTRAETEN   
design 

[WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM](http://WWW.VERSTRAETENDESIGN.COM)

ROERDALEN - BERLIN

TEL: +31-6-55744066





# MOOISTE MODERNISTEN

10 oktober 2017 t/m 7 januari 2018

# SINGER LAREN

# Ferdinand Bol

het huis, de collectie, de kunstenaar

A portrait of Ferdinand Bol by Rembrandt. Bol is depicted from the waist up, seated and looking slightly to the right. He has long, curly brown hair and is wearing a gold-embroidered robe over a red velvet cloak. His right hand rests on a wooden staff. In the lower right corner, a cherub (putto) is visible, holding a bundle of brushes. The background is dark and indistinct.

## Museum Van Loon

6/10/2017 – 8/1/2018

Keizersgracht 672, Amsterdam



# EEN REIS DIE 1000 JAAR MEEGAAT...

Het woud in Nieuw-Zeeland is weer veilig. Tenminste, als het aan deze Maori dames ligt. Vroeger trokken zij er zo op uit om hun stam en hun grond te verdedigen. Tegenwoordig gaan zij ook op pad om voor het bos te strijden. Maar dan samen met u.

U wordt meegenomen op een adembenemende tocht door het Urewera Regenwoud waarna u samen met deze Maori dames woudreuzen plant. Negen zelfs, die wel duizend jaar oud worden. Wandelen in het bos, maar dan heel anders. Met echte Nieuw-Zeelanders, net als wij; wij komen er immers vandaan en weten u precies die plaatsen te laten zien die u bij niemand anders te zien krijgt.

Exclusieve ontmoetingen maken een onmisbaar onderdeel uit van de rondreis die we voor u, en vooral met u, organiseren. Beleef Nieuw-Zeeland à la TravelEssence. In een rustig tempo, via plaatsen waar u zelf nooit gekomen zou zijn.

**Onze lokale kennis maakt het verschil.**

[www.travelessence.nl](http://www.travelessence.nl) | 030 272 5335

**TRAVELESSENCE**  
Nieuw-Zeeland • Australië





Van  
Gogh  
Museum  
Amsterdam

Van Spaendonck  
Jongkind  
Van Gogh  
Van Dongen  
Mondriaan

---

# Nederlanders in Parijs

**1789-1914**

---

13.10.2017 - 07.01.2018

Kees van Dongen, *De blauwe Japoon*, 1911, Van Gogh Museum, Amsterdam. c/o Pictoright, Amsterdam 2017



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris



The background image shows the interior of the Auberge Jean & Marie restaurant. It features a dining room with several tables set with white tablecloths, wine glasses, and water glasses. In the foreground, a dark wooden chair is visible. The room has large windows with a view of the street outside, and a bar area is visible in the background. A red logo is overlaid at the top of the image.

# AUBERGE

*Jean & Marie*

Auberge Jean & Marie is een restaurant en wijnbar waar gasten genieten van vakmanschap uit de Franse keuken, de Europese wijnkaart en professionele bediening.

Geopend van dinsdag tot en met zondag voor lunch, borrel en diner vanaf 12 uur.

Reserveren kan via 020-8452005 of [reserveren@aubergeamsterdam.nl](mailto:reserveren@aubergeamsterdam.nl)

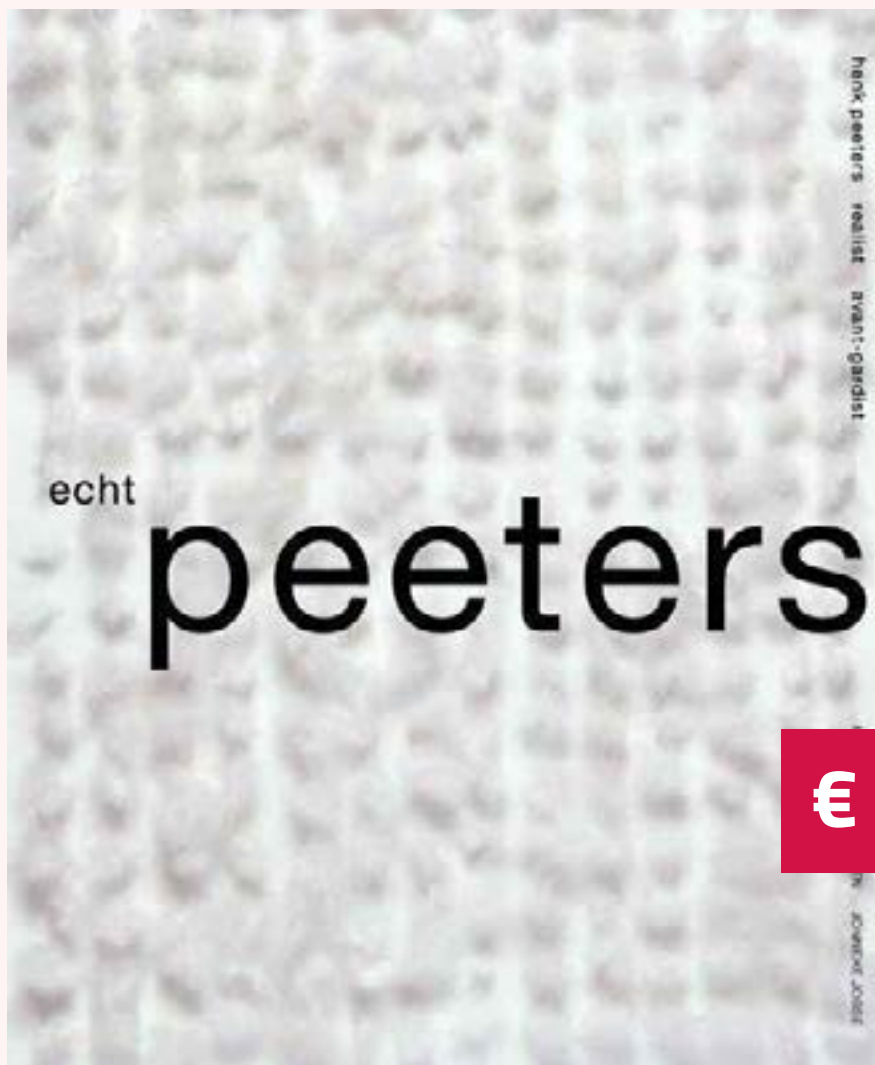
Auberge Jean & Marie, Albert Cuypstraat 58-60, 1072 CV Amsterdam

# echt peeters

## henk peeters – realist & avant-gardist

Door Marga van Mechelen & Jonneke Jobse

**Zeer informatieve monografie over de Zerobeweging, waarin aandacht is voor de grote betekenis die Henk Peeters (1925-2013) gehad heeft.**



Er bestaat echter geen monografie over zijn gehele oeuvre of een publicatie die uitgebreid ingaat op de plaats die hij in de jaren zestig in het culturele leven in Nederland heeft gespeeld of zijn positie binnen de Zerobeweging. Dit boek brengt daar verandering in.

*'echt peeters'* beschrijft het gehele oeuvre van Peeters begeleid door ca. 150 illustraties. Niet alleen wordt hiermee voor het eerst gedetailleerd aandacht besteed aan het werk dat Peeters maakte voorafgaand aan de oprichting van de Informele Groep en aan zijn inbreng in het cultuurpolitieke debat van die tijd, ook het beeld van zijn latere oeuvre, zijn controversiële omgang met het kunstobject en zijn andere activiteiten in en buiten de kunst zal in deze publicatie aanzienlijk worden uitgebreid en bijgesteld.

**€ 39,95**

192 pagina's  
Nederlands  
luxe paperback  
ISBN 978 94 91196 06 5

[www.waandersdekunst.nl](http://www.waandersdekunst.nl)

**WAT IS NU  
EEN MOOIER  
CADEAU DAN  
VRIENDSCHAP?**  
AL VOOR €50



**RIJKSMUSEUM.NL/VRIENDEN**  
**RIJKS MUSEUM**

FOUNDER

**PHILIPS**

HOOFDSPONSOREN

BankGiroLoterij

ING 

 **kpn**









1  
**Een set van twaalf verzilverde onderborden**  
*Gemerkt voor Christofle, Parijs, 20ste eeuw*  
 De ronde borden met licht verzonken centrum.  
 Diam. 30 cm  
 (12x)  
 € 1.000 - 1.500



2  
**Een set van zes Italiaanse zilveren Bvlgari champagne flutes**  
*Gekeurd 'Bulgari', Rome, 20ste eeuw, ook gestempeld '925' en '\*436ROMA'*  
 Elk op een ronde voet, de trompetvormige kelken verguld aan de binnenzijde. Gewicht 1355 gram. H. 20.8 cm  
 (6x)  
 € 600 - 800



3  
**Een verzilverd dienblad**  
*Gemerkt voor Christofle, Parijs, 20ste eeuw, collectie Gallia*  
 Het ovale blad met een rand met gestileerde bladeren, de zijden met twee grepen.  
 L. 64 cm  
 € 600 - 800



4  
**Een Hollands vierkant zilveren cabaret**  
*Amsterdam, 1765, Hendrik Nieuwenhuys*  
 Op vier gebogen, schelpvormige poten, de rand met rocailles, gegraveerd met schelpornamenten.  
 Gewicht 618 gram  
 L. 26.5 x B. 26.5 cm  
 € 600 - 800



5

**Een Ierse zilveren kom**

*Dublin, 1703-1704, niet geïdentificeerd meesterteken 'CH'*

Staande op ronde voet en gemodelleerd met verticale ribben, de ene zijde gegraveerd met een familiewapen omgeven door gedreven krullende omlijsting, de andere zijde met een helmteken, met twee leeuwenkopgrepen met losse ringen.

Gewicht 1505 gram

Diam. 30.5 cm

€ 3.000 - 5.000



6

### Een Engels zilveren theeservies

*Williams Ltd, Birmingham, 1919-1920, het blad Alexander Clark & Co Ltd, Sheffield, 1919-1920*

Elk ovaal van vorm, bestaande uit een koffiepot met deksel, een theepot met deksel, een melkkan en een suikerpot, samen met een rond dienblad met gedreven rand met schelpmotieven en rocailles.

Bruto gewicht 3383 gram. Diam. 42 cm / H. 9 - 22 cm

(5x)

€ 600 - 1.000



7

### Een Hollands zevendelig zilveren koffie- en theeservies

*J.M. van Kempen & Zonen, Voorschoten, 1910-1930*

Elk hoekig van vorm en gedecoreerd met guirlandes met medaillons, bestaande uit een koffiepot met deksel, een theepot met deksel, een suikerpot met deksel, kandijpot met deksel, een roomkan, een lepelvaasje en een brander

Bruto gewicht 2663 gram

H. 10 - 23.5 cm

(7x)

€ 1.500 - 1.800



8

### Een zilveren gedeelte van een servies

*Gekeurd '800', Goldschmidt, Duitsland en Wolfers Freres, Brussel*

Elk met rijk bewerkte randen, bestaande uit een groot ovaal dienblad, een paar sauskommen op standaard, met opengewerkte grepen en een paar schalen met deksels.

Gehalte 800, gewicht 5539 gram

L. 21 - 58 cm

(5x)

€ 600 - 800



9

### Een Sterling zilveren mokkapot

*Gekeurd Sterling en '925'*

De peervormige pot gegraveerd met decoratieve randen met hangende ornamenten en bloemenhoofden.

Gewicht 752 gram

H. 22 cm

€ 500 - 800



10

**Een uitgebreid zilveren dinerservies voor vierentwintig personen**

*De borden gekeurd met hertenkop en '925', Argentinië, midden 20ste eeuw; de couverts J.M. van Kempen & Zonen, Voorschoten, 1892*

Bestaande uit een set van vierentwintig dinerborden met geschulpte rand met verticale flutes, een set van vierentwintig dito kleinere borden, een set van vierentwintig dinercouverts bestaande uit vierentwintig lepels en vierentwintig vorken met filetrand en een dito set van vierentwintig kleine couverts bestaande uit vierentwintig lepels en vierentwintig vorken. Gegraveerd met monogram. De couverts in twee originele kisten van J.M. van Kempen & Zonen.

Eerste gehalte, totaal gewicht 29.640 gram

De borden diam. 28.5 / 15.9 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland

(146x)

€ 20.000 - 30.000



11

**Vijf Engelse zilveren rammelaars**

Vier Birmingham, 1887-1888 en 1897-1898, een zonder jaarletter, een met alleen meesterteken Matthew Linwood, 1803-1819 en een Londen, 1915-1916

Elk gemodelleerd met knopen en met belletjes, fluitje en koralen en parelmoeren beetstuk.

Bruto gewicht 430 gram

L. 13 - 16 cm

(5x)

€ 600 - 800



12

**Vijf Engelse zilveren rammelaars**

Alle Birmingham, een 1856 en meesterteken 'HC', een 1871-1872, een jaarletter onduidelijk, een 1896-1997, een meesterteken 'IT', 1807-1812

Alle gemodelleerd met knopen en met belletjes, fluitje en koralen beetstuk.

Bruto gewicht 332 gram

L. 11.5 - 15 cm

(5x)

€ 600 - 800



13

**Een met zilver gemonteerd struisvogelei**

Importmerk van Elly Isaac Miller, Londen, 1901-1902 en met pseudokeuren

Op ronde gedreven voet met cartouches met een leeuw, struisvogel en aap, de stam in de vorm van een Afrikaanse jager, waarboven een zilver gemonteerd struisvogelei, de deksel bekrond door een struisvogel.

Bruto gewicht 1011 gram

H. 40.5 cm

€ 600 - 800



14

**Een paar zilveren tafelstukken in de vorm van een snip**

20ste eeuw, gestempeld '835'

De een rechtopstaand, de ander met zijn snavel pikkend naar de grond.

Derde gehalte, gewicht 1166 gram

H. 23 / 14.5 cm

(2x)

€ 2.000 - 3.000



15

**Een Engelse zilveren inktset***Andrew Fogelberg, Londen, 1769*

Op rechthoekige standaard met vier bladvormige opengewerkte voetjes, met drie opengewerkte houders, de flacons met zilveren opengewerkte deksels. Gegraveerd met helmteken.

L. 21.5 cm

€ 800 - 1.200



16

**Een Hollands zilveren olie- en aijzinstel***Meesterteken mogelijk Jacob Daniël Arnoldi & Johannes Willem Wielinck, Amsterdam, 1842*

Op geschulpte rechthoekige voet, met balusterstem uitlopend in twee mascarons, met houders voor de twee kristallen flessen en stoppers.

Bruto gewicht 545 gram

H. 28 cm

€ 500 - 800



17

**Een Hollandse vierkante zilveren theebus met deksel***Niet gekeurd, 18e eeuw*

De zijden mogelijk later graveerd met een familiewapen, cupido, pelikaan en adelaar, omgeven door rocailles. Met ronde deksel graveerd met bloemenhoofd.

Gewicht 121 gram

H. 9 cm

€ 800 - 1.200



18

**Een Hollands zilveren speldenbakje***Jan Verdoes, Haarlem, 1739*

Het ovale bakje staande op vier voluutvormige voetjes, met vier compartimenten tussen gedreven bloemornamenten en een hoorn des overvloeds.

Gewicht 73 gram

B. 18.3 cm

€ 1.250 - 1.500

# ZILVEREN MINIATUREN





Nadat Columbus in 1492 voet aan wal zette in de Amerika's, stuurde Spanje snel nog meer conquistadores uit op expedities, om de Nieuwe Wereld te evangeliseren en veroveren. Vanaf de 16e eeuw begonnen de Spanjaarden de kostbaarheden uit deze koloniën naar eigen land te verschepen met zwaarbewapende scheepkonvoien: de Zilvervloot.

In de 17e eeuw maakte Piet Hein furore door deze bekende Zilvervloot te kapen, om de Tachtigjarige Oorlog met Spanje te financieren en de dominante positie van Amsterdam op het wereldtoneel te versterken. In Amsterdam werkten uiteindelijk maar liefst driehonderd zilversmeden om de kwaliteit van het zilver te controleren. Het zilver was immers de aandrijvende kracht achter de wereldhandel. Het werd uitgevoerd in muntgeld of zilverbaren om Chinees porselein, Pools graan of Franse wijnen mee in te voeren naar de Republiek. Daarnaast vloeide een grote hoeveelheid zilver naar de particuliere markt, voor servies en couverts, juwelen en kunst.

Hand in hand met de toenemende welvaart die de Gouden Eeuw bracht, raakte het verzamelen in zwang onder welgestelde particulieren. Waar sommigen kunst- en rariteitenkabinetten inrichtten met curiosa uit exotische oorden, vergaarden anderen indrukwekkende collecties die dichterbij huis vervaardigd werden. Zilveren miniaturen waren bijzonder geliefd onder deze verzamelaars. Deze unieke en tot in detail uitgewerkte verzamelobjecten dienden niet alleen als interieur voor pronkpoppenkasten, waar vermogende Amsterdamse dames hun rijkdom en goede smaak mee toonden, maar prijken ook in de huizen van gegoede koopmannen en notabelen.

De populariteit van het zilverminiatuur duurde tot diep in de 19e eeuw. Zevenendertig gildeleden in Amsterdam specialiseerden zich in deze kunst om aan de groeiende vraag naar de luxe zilverwerkjes te voldoen. Dit ambacht werd binnen sommige families (bijvoorbeeld Van Geffen, Van Somerwil en Van Strant) dan ook generaties lang uitgeoefend en doorgegeven van vader

op zoon. De mate van detail in deze delicate stukken getuigt van een ongelooflijke finesse en geduld van de maker. De stad Amsterdam werd in deze periode het meest geroemd en geprezen vanwege het vakmanschap in het zilveren kleinwerk, maar later werd al gauw ook over Schoonhoven gesproken als 'de Zilverstad'. Zilveren miniaturen zijn veelal ingeslagen met een stadskeur of een meesterteken, waardoor deze in het algemeen goed te dateren zijn.

De fraaie modellen verbeelden voornamelijk uiteenlopende onderwerpen uit het dagelijks leven: het reeds eerder genoemde interieur en een eindeloze variëteit aan (huishoudelijke) gebruiksvoorwerpen. Daarnaast maakte men ook ambachtslieden, muzikanten, kinderspelen zoals hoepelen, touwtje trekken of vliegeren, dieren, prachtige scheepjes en boerenkarren. Ook ziet men kleine scènes die tot de verbeelding spreken, van 'een emmertje water halen' en 'ezeltje strekje' tot een schommelend meisje, een verliefd paar op een huwelijksbankje, een boerin die kippen voert of een jager met jachthond en hert. Ook wintertafereeltjes zijn een bijzondere categorie.

Door de waarde van het edelmetaal werd het aanschaffen van zilveren objecten altijd als een verstandige investering beschouwd. De afgelopen twintig jaar was de vraag naar zilver structureel hoger dan het aanbod. De belangstelling voor miniatuurzilver in het bijzonder is sinds een aantal decennia ook opnieuw opgebloeid en enorm toegenomen. De aantrekkingskracht ervan is dan ook tijdloos: het doet de bewonderaar reflecteren op de grote wereld in het klein. Veel objecten zijn nog steeds herkenbaar in de huidige maatschappij, terwijl sommige miniaturen juist weer nieuwsgierigheid opwekken en de sfeer van vervlogen tijden van de Gouden Eeuw laten herleven.



19

**Een collectie Hollandse zilveren miniatures**

*Alle Amsterdam, 18e eeuw, diverse keuren*

Bestaande uit een koekenpan met vis, en poffertjespan, een kwispedoor, een comfoor met parelmoeren handvat, een wafelijzer, een theepot met deksel, een palingemmer en een set van zes schotels met drie paar kommen.

Bruto gewicht 184 gram

L. 1.5 - 9 cm

(19x)

€ 1.500 - 2.500



20

**Tien diverse filligrain zilveren gespen en een paar knopen**

*Zeeland, 19e eeuw en later*

Alle in typisch Zeeuwse stijl en bestaande uit twee delen en een paar Zeeuwse knopen

Bruto gewicht ca. 463 gram

L. gespen 9.5 - 11.5 / knopen 3 cm

(12x)

€ 500 - 700



21

**Een gouden collier, een gouden, onyx en diamanten medaillon en een 14K gouden, onyx en diamanten broche**

*Eind 19e eeuw*

De antieke ketting gevlochten en met zwart email detail op het slot, het ovale onyx medaillon met roosdiamanten detail en een cirkelvormige broche met onyx plaquette en roosdiamanten detail. Bruto gewicht ca. 46.6 gram

L. collier 70 / medaillon 4.5 / broche 3 cm

(3x)

€ 600 - 800



22

**Een collectie antieke 14K en 18K gouden sierraden en een zilveren hanger en ketting**

*19e eeuw*

Waaronder vier diverse filligrain tweedelige gespen, een bril in gegraveerde houder, een kruishanger, een broche bezet met parels, een broche bezet met koraal, een filligrain broche, een ring, een armband met hartvormige hanger, een gordelhaak met haar bezet en een zilveren en roosdiamanten hanger en ketting. Bruto gewicht ca. 69 gram

L. 1 - 7.5 cm / L. ketting 19 cm / Ringmaat 14 1/2

(14x)

€ 500 - 700



23  
**Een 20K gouden snuifdoosje, een 18K gouden doosje en een 14K gouden portemonneetje**  
 19e eeuw  
 Een cirkelvormig gegraveerd doosje, een rechthoekig gebogen doosje en een glad model portemonneetje, gevoerd  
 Bruto gewicht ca. 48.5 gram  
 Diam. 3 / L. 3 - 5 cm  
 (3x)  
 € 500 - 800



24  
**Een 18K gouden poederdoos**  
 Circa 1950  
 De vierkante, geguillocheerde poederdoos met spiegel  
 Bruto gewicht ca. 94 gram  
 L. 6.1 cm  
 € 500 - 800



25  
**Tien antieke Hollandse 14K gouden naaiattributen**  
 Tweede helft 19e eeuw  
 Drie diverse naaldenkokers, twee diverse klosjes, een priem gedeeltelijk onedel, een stopnaald, een oorschepje, een schaarje en een vingerhoed en daarbij een potloodhouder en een schuifje, in etui  
 Bruto gewicht ca. 46.2 gram  
 L. 2 - 10 cm  
 (13x)  
 € 500 - 800



26  
**Een antiek vierdelig 14K gouden naainécessaire in schildpad doosje en een 14K gouden vingerhoed**  
 Nederland, circa 1900  
 Bestaande uit een schaarje met gouden schede, een naaldenkoker, een stopnaald, een priem en een niet bijpassende vingerhoed  
 Bruto gewicht goud ca. 29 gram  
 L. doosje 12 / 4.5 - 8 cm  
 (5x)  
 € 500 - 700



27  
**Een 14K gouden, bergkristallen intaglio medaillon**  
*Sussex, circa 1870*  
 De cirkelvormige medaillon met gevlochten randmotief en ingeschilderd met een poes, de achterzijde met haarwerkje  
 Bruto gewicht ca. 12.9 gram  
 L. 3 cm  
 € 500 - 700



28  
**Een gouden, bergkristallen intaglio broche**  
*Sussex, circa 1870*  
 De cirkelvormige broche ingeschilderd met een hond, met parelmoeren achterzijde  
 Bruto gewicht ca. 17.7 gram  
 L. 3.2 cm  
 € 500 - 700



29  
**Een 18K gouden, bergkristallen en roosdiamanten intaglio broche**  
*Sussex, circa 1870*  
 De cirkelvormige broche ingeschilderd met de afbeelding van een hond, omgeven door roosdiamanten rand, met parelmoeren achterzijde  
 Bruto gewicht ca. 10.2 gram  
 L. 2.8 cm  
 € 600 - 800



30  
**Een 14K gouden, bergkristallen, turquoise en parel intaglio broche**  
*Sussex, circa 1870*  
 De cirkelvormige broche ingeschilderd met de afbeelding van een hond, omgeven door turquoise en parelrand  
 Bruto gewicht ca. 18.8 gram  
 L. 4 cm  
 € 700 - 900



31  
**Een paar bergkristallen intaglio knopen**  
*Sussex, circa 1870*  
 De cirkelvormige knopen elk met de schildering van een hond  
 Beneden Nederlands wettelijk goudgehalte  
 Bruto gewicht ca. 14.7 gram  
 L. 2.3 cm  
 (2x)  
 € 500 - 700



32  
**Een gouden, roosdiamanten en bergkristallen intaglio broche**  
*Sussex, circa 1870*  
 De ovale broche ingeschilderd met een eend in landschap, omgeven door laurier rand, met roosdiamanten detail, met onedele veiligheidsketting  
 Bruto gewicht ca. 12.6 gram  
 L. 3.3 cm  
 € 600 - 800



33  
**Een gouden, roosdiamanten en bergkristallen intaglio broche**  
*Tweede helft 19e eeuw*  
 De ovale broche ingeschilderd met een koets in een sneeuw-landschap, omgeven door getorste rand, met roosdiamanten detail. De kast met tekst *Patent / G. Morrens / Breveté*  
 Bruto gewicht ca. 15.9 gram  
 L. 4 cm  
 € 600 - 800



34  
**Een antieke 18K gouden intaglio broche/medaillon en twee antieke 14K gouden intaglio dasspelden**  
*Frankrijk, tweede helft 19e eeuw*  
 De ovale gouden broche gecentreerd door een achterglasschildering van een hondje, omgeven door een rand bezet met tien zaadparels. Tevens medaillon. De dasspelden cirkelvormig, beide gecentreerd door een achterglasschildering van een terriër. Bruto gewicht ca. 24.8 gram  
 L. broche 3.4 cm / Diam. spelden 1.6 / L. 6 - 6.3 cm  
 Eén pin van speld beneden Nederlands wettelijk goudgehalte (3x)  
 € 500 - 700



35  
**Een gouden, bergkristallen intaglio pin**

*Sussex, circa 1870*

De ovale pin ingeschilderd met een afbeelding van een hondje met blauwe halsband. De rand met detail van bolmotief

Bruto gewicht ca. 5.5 gram

L. 7.5 cm

€ 500 - 700



36  
**Een 18K gouden, bergkristallen, intaglio speld**

*Sussex, circa 1870*

De cirkelvormige speld ingeschilderd met de afbeelding van een hond, omgeven door parelrand

Bruto gewicht ca. 9.2 gram

L. 8 cm

€ 500 - 700



37  
**Een 14K gouden, witgouden, diamanten, emaille ring en oorbellen**

*21ste eeuw*

Ontworpen als een vlinder, waaronder een cirkelvormig blauw geëmailleerd en diamant motief, omgeven door diamanten rand

Bruto gewicht ca. 13.8 gram

Ringmaat 17

€ 600 - 800



38  
**Een paar 14K gouden, diamanten en citrine oorhangers en hanger**

*21ste eeuw*

De oorhangers met pandabeermotief, diamanten detail en ovale citrine en pendant

Bruto gewicht ca. 20 gram

L. 3.3 cm

(3x)

€ 1.000 - 1.200



39  
**Een paar gouden en witgouden, diamanten en onyx oorhangers**

*Vroeg 20ste eeuw*

Elk bezet met een peergeslepen onyx in diamanten montuur  
 waarboven vijf oudslijpsel diamantjes

Bruto gewicht ca. 11.9 gram

L. 6.3 cm

(2x)

€ 1.200 - 1.500



40  
**Een paar 18K witgouden, diamanten, saffieren en witte agaten oorhangers**

*Circa 2000*

Bezet met een peergeslepen blauwe saffier, waarboven een  
 briljant geslepen diamantje en een witte agaat en pendant

Bruto gewicht ca. 10.6 gram. Gewicht saffier ca. 1.00 caraat

(in montuur gemeten). Gewicht diamant ca. 0.10 caraat (in

montuur gemeten). L. 4.8 cm

(2x)

€ 500 - 700



41  
**Een paar 14K gouden, zilveren en roosdiamanten oorhangers**

*Circa 1880*

In de vorm van een blad, geheel bezet met roosdiamantjes,  
 in etui

Bruto gewicht ca. 2.9 gram

L. 3 cm

(2x)

€ 500 - 800



42  
**Een paar zilveren, diamanten, emaille en edelsteen oorstekers**

*21ste eeuw*

Opgebouwd als een bosje bloemen met diamanten detail

Eerste gehalte zilver

Bruto gewicht ca. 8.8 gram

L. 3.2 cm

(2x)

€ 500 - 700



43  
**Een 14K gouden armband met vijf munten**  
*Circa 1970*  
 De gourmet armband met daaraan vijf diverse muntjes  
 Bruto gewicht ca. 68.8 gram  
 L. 18.5 cm  
 € 1.000 - 1.500



44  
**Een 20K gouden armband**  
*Vroeg 20ste eeuw*  
 Een gourmet schakel  
 Gewicht ca. 46.4 gram  
 L. 18.5 cm  
 € 1.000 - 1.500



45  
**Een 14K gouden, zilveren en roosdiamanten armband**  
*Nederland, eind 19e eeuw*  
 Bezet met een aflopende rij van achttien roosgeslepen diamanten aan stijve, gouden band  
 Bruto gewicht ca. 16.5 gram  
 Gewicht diamant ca. 2.50 caraat (in montuur gemeten)  
 Diam. 6 cm  
 € 1.000 - 1.200





46

**Een 14K gouden, diamanten, robijnen en blauw emaille slangarmband**

*Circa 1890*

De gouden en blauw emaille slangarmband scharnierend op vier plaatsen, de kop en de staart geheel bezet met bolsjewiek- en roosgeslepen diamanten van verschillende grootte, de oogjes bezet met cabochon-geslepen robijn

Bruto gewicht ca. 38.7 gram

Gewicht diamant ca. 1.50 - 2.00 caraat (in montuur gemeten)

Diam. 5.5 cm

Herkomst:

- Antiquair Verbeek-Schuttelaar, Gouda

- Particuliere collectie, Nederland

€ 5.000 - 7.000



47

**Een 14K gouden collier met gouden oorclips***Circa 1980*

Het collier opgebouwd uit aflopende schakels, met bijpassende oorclips

Bruto gewicht ca. 35 gram

L. collier 43 / oorclips 1.8 cm

(3x)

€ 500 - 700



48

**Een 14K rosé gouden en diamanten choker en armband***Tweede helft 20ste eeuw*

Opgebouwd uit organische schakels met diamanten detail, met bijpassende armband

Bruto gewicht ca. 71 gram

Gewicht diamant ca. 0.16 caraat (in montuur gemeten)

L. collier ca. 37 / armband 17 cm

(2x)

€ 1.200 - 1.500



49

**Een 18K gouden armband***Italië, circa 1970*

Opgebouwd uit schubvormige, gedeeltelijk bewerkte schakels

Bruto gewicht ca. 87 gram

L. 20 cm

€ 1.500 - 2.500



50

**Een gouden armband**

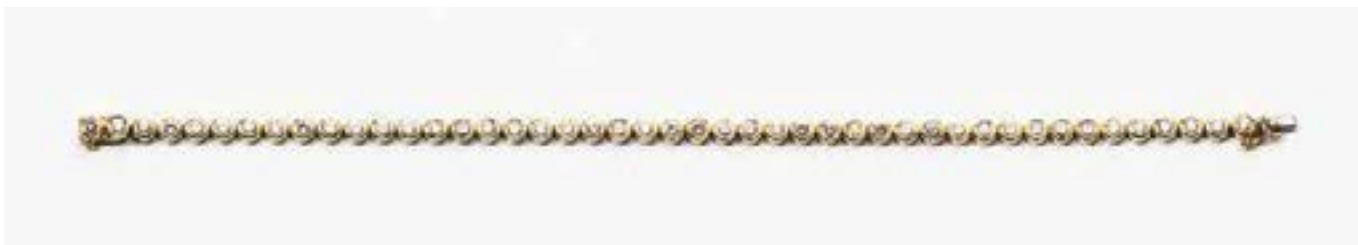
*19e eeuw*

Opgebouwd uit rechthoekige filligrain schakels onderbroken door schakels met rozetjes

Bruto gewicht ca. 35.3 gram

L. 20.5 cm

€ 500 - 800



51

**Een 18K gouden en diamanten tennisarmband**

*20ste eeuw*

Bezet met een rij van 45 briljant geslepen diamanten

Bruto gewicht ca. 11.8 gram

Gewicht diamanten ca. 1.8 caraat (in montuur gemeten)

L. 18 cm

€ 1.800 - 2.000



52

**Een gouden, zilveren en diamanten armband**

*Circa 1900*

Bezet met een aflopende rij van 21 oudslijpsel diamanten in zilveren zetting

Bruto gewicht ca. 15.5 gram

Gewicht diamanten ca. 5.00 caraat (in montuur gemeten)

L. 18.7 cm

€ 6.000 - 8.000



53  
**Een paar 18K witgouden, diamanten, smaragden oorclips**  
 20ste eeuw  
 Floraal gevormd en bezet met briljant geslepen diamant en smaragd  
 Bruto gewicht ca. 9 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)  
 Gewicht smaragd ca. 1.00 caraat (in montuur gemeten)  
 L. 2 cm  
 (2x)  
 € 600 - 800



54  
**Een paar 18K gouden en diamanten oorhangers, Damiani**  
 21ste eeuw  
 Op het oor bezet met een briljant geslepen diamantje, waaronder een cirkelvormig motief, gesigeneerd *Damiani*  
 Bruto gewicht ca. 7.6 gram  
 Gewicht diamanten ca. 0.18 caraat (in montuur gemeten)  
 L. 2 cm  
 (2x)  
 € 900 - 1.000



55  
**Een paar 14K witgouden en diamanten oorhangers**  
 20ste eeuw  
 Bezet met een briljant geslepen diamant van circa 0.50 caraat op het oor en een briljant geslepen diamant van circa 0.75 caraat en *pendant*, waartussen vijf briljant geslepen diamantjes (in montuur gemeten)  
 Bruto gewicht ca. 3.7 gram  
 L. 2.5 cm  
 (2x)  
 € 1.800 - 2.200



56  
**Een paar 18K gouden en diamanten oorstekers**  
 20ste eeuw  
 Elk bezet met een briljant geslepen diamantje, in etui  
 Bruto gewicht ca. 1 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.90 caraat (in montuur gemeten)  
 (2x)  
 € 600 - 800



57  
**Een 14K gouden broche met bijpassende oorclips**

*Circa 1980*

Opgebouwd uit een dubbele waaivorm

Bruto gewicht ca. 16.5 gram

L. broche 4 / oorclips 2.2 cm

Herkomst:

- Tiffany & Co. New York (ca. 1970)

- Particuliere collectie, Nederland

(3x)

€ 1.500 - 2.000



58  
**Een paar 18K gouden, robijnen en turquoise oorclips**  
*Italië, circa 1970*

De oorclips gestileerd waaivormig en gezet met gefacetteerde robijn en cabochon geslepen turquoise, gedeeltelijk gematteerd. Genummerd 237AL

Bruto gewicht ca. 18.3 gram

L. 4 cm

(2x)

€ 600 - 800



59  
**Een 14K gouden, platina en diamanten Belle Époque staafbroche**

*Circa 1915*

Gecentreerd door een oudslijpsel diamant, geflankeerd door diamantjes

Bruto gewicht ca. 3.1 gram

Gewicht diamanten ca. 1.70 caraat (in montuur gemeten)

L. 3 cm

€ 1.000 - 1.500



60  
**Een 14K gouden, diamanten en smaragden Belle Époque staafbroche**

*Circa 1915*

Gecentreerd door een oudslijpsel diamant, omgeven door smaragdjes in gouden montuur, in etui: *D.A. Schmidt, Amsterdam*

Bruto gewicht ca. 7.8 gram

Gewicht diamant ca. 1.10 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht smaragd ca. 0.10 caraat (in montuur gemeten)

L. 6 cm

€ 1.000 - 1.000



61  
**Een gouden, robijnen, smaragden en saffieren broche**

*Tweede helft 20ste eeuw*

De broche in de vorm van een pauw geheel bezet met gefacetteerde robijn, smaragd, saffier en turquoise steentjes

Bruto gewicht ca. 20.4 gram

L. 7.5 cm

€ 500 - 700



62  
**Een 14K witgouden bergkristallen, saffieren en diamanten broche en een 14K gouden parel broche**

*Tweede helft 20ste eeuw*

De witgouden broche bloemvormig, gecentreerd door saffiertjes en detail van diamant, de gouden broche bladvormig en gecentreerd door een cultivé parel. Bruto gewicht ca. 18 gram. Gewicht saffier ca. 0.30 caraat (in montuur gemeten)

L. 5 / 4 cm

(2x)

€ 500 - 800



63  
**Een witgouden, diamanten, jade en onyx broche, Art Deco**

*Circa 1925*

De gesneden rechthoekige jade variërend in kleur, in oudslijpsel diamanten montuur, met onyx detail

Bruto gewicht ca. 40.5 gram

Gewicht diamant ca. 0.90 caraat (in montuur gemeten)

L. 6.2 cm

€ 1.500 - 2.000



64  
**Een palladium en witgouden en diamanten dubbele clip broche**

*Circa 1950*

In de vorm van een dubbel floraal motief bezet met briljant geslepen diamanten. Demontabel

Bruto gewicht ca. 15.1 gram

Gewicht diamanten ca. 1.50 caraat (in montuur gemeten)

L. 4.5 cm

€ 1.800 - 2.500



65  
**Een 18K gouden bandagaten en diamanten broche/hanger**

*Frankrijk, circa 1870*

De schelpvormige bandagaten broche/hanger gecentreerd door een oudslijpsel diamant van circa 0.30 caraat (in montuur gemeten). De rand met roosdiamanten detail, gemerkt met meesterteken

Bruto gewicht ca. 13.3 gram

L. 3.1 cm

€ 800 - 1.200



66  
**Een witgouden, robijnen en diamanten bloembroche**

*Circa 1970*

De bloembroche gecentreerd door een cirkelvormige gefacetteerde robijn geflankeerd door vijf markies geslepen robijnen, elk in briljant geslepen diamanten zetting

Bruto gewicht ca. 7.1 gram

Gewicht diamant ca. 0.45 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht robijn ca. 0.85 caraat (in montuur gemeten)

L. 2.8 cm

€ 2.200 - 2.500



67  
**Een gouden, agaten en diamanten camee, een 18K gouden en labradoriet camee en een 14K gouden en lavastenen camee**

*Circa 1880 en later*

De ovale camee gesneden met een mannenhoofd, omgeven door een roosdiamanten rand, de labradoriet en lavastenen camee gesneden met een dame en profile

Bruto gewicht ca. 23.4 gram

L. 2.8 / 2.2 / 3.2 cm

(3x)

€ 600 - 800



68  
**Een gouden, zilveren, emaille en parel broche**

*Circa 1890*

De rechthoekige broche beschilderd met een putto in florale rand. Het montuur aan vier zijden gedecoreerd met pareltjes

Bruto gewicht ca. 10.8 gram

L. 5 cm

€ 500 - 700



69

**Een 18K witgouden en diamanten takbroche***Circa 1980*

De takbroche gesatineerd en bezet met briljant geslepen diamanten van verschillende grootte

Bruto gewicht ca. 15.5 gram

Gewicht diamant ca. 2.00 caraat (in montuur gemeten)

L. 5.7 cm

€ 1.000 - 1.200



70

**Een 14K gouden, zilveren en roosdiamanten broche***Eind 19e eeuw*

Het florale motief met pendant en geheel bezet met roosgeslepen diamanten

Bruto gewicht ca. 12.4 gram

Tweede gehalte

L. 5 cm

€ 500 - 800



71

**Een Art Deco plaque broche met diamanten***Circa 1920*

De rechthoekige broche gecentreerd door drie oudslijpsel diamanten wegend twee maal 0.50 caraat respectievelijk 0.75 caraat, omgeven door gezaagde motieven in oudslijpsel en achtkant geslepen diamanten entourage (acht diamantjes missen). In etui, gemerkt: Fa. E.M. Davidson, Amsterdam

Beneden Nederlands wettelijk gehalte. Bruto gewicht ca. 12.2 gram. Gewicht diamant ca. 2.25 caraat (in montuur gemeten)

L. 5.7 cm

€ 1.800 - 2.000



72

**Een antieke zilveren en roosdiamanten broche***Nederland, circa 1890*

Het opengewerkte florale ontwerp bezet met twee grotere roosdiamanten, omgeven door vele roosdiamanten van verschillend formaat

Bruto gewicht ca. 12 gram

Gewicht diamanten ca. 2.00 caraat (in montuur gemeten)

L. 4.2 cm

€ 1.200 - 1.500





73

**Een antieke gouden, zilveren en diamanten hanger/broche**

*Circa 1870*

Gecentreerd door een kussengeslepen diamant in oudslijpsel  
diamanten entourage, omgeven door zeer veel oudslijpsel  
diamanten van verschillend formaat, met diamanten pen-  
dantje, a *triple usage*, met broche- en hangmonturen

Bruto gewicht ca. 30 gram

Gewicht centrale diamant ca. 3.00 caraat (in montuur geme-  
ten)

Gewicht entourage diamanten ca. 3.00 caraat (in montuur  
gemeten

L. 8.5 cm

(7x)

€ 5.000 - 7.000



74

**Een 14K gouden, zilveren en roosdiamanten staafbroche**  
*Eerste helft 20ste eeuw*

De staafbroche gecentreerd door een roosgeslepen diamanten rozet geflankeerd door opengewerkte zetting  
 Bruto gewicht ca. 9.6 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)  
 L. 7.7 cm  
 € 600 - 800



75

**Een antieke gouden, zilveren en diamanten korenaar broche**

*Circa 1880*  
 Geheel bezet met oudslijpsel diamanten  
 Bruto gewicht ca. 14.1 gram  
 Gewicht diamant ca. 1.50 caraat (in montuur gemeten)  
 L. 7.2 cm  
 € 1.000 - 1.200



76

**Een 14K gouden, platina en diamanten Belle Epoque staafbroche**

*Circa 1915*  
 Gecentreerd door een oudslijpsel diamant, geflankeerd door diamantjes, in etui: *Maison v.d. Stichel, Amsterdam*  
 Bruto gewicht ca. 5.9 gram  
 Gewicht diamanten ca. 2.80 caraat (in montuur gemeten)  
 L. 8.2 cm  
 € 1.500 - 2.000



77

**Een briljant geslepen diamant van 2.04 caraat**  
*20ste eeuw*

De briljant geslepen diamant gecertificeerd door HRD  
 28/09/1984, F kleur VS1, genummerd 139564  
 € 5.000 - 7.000

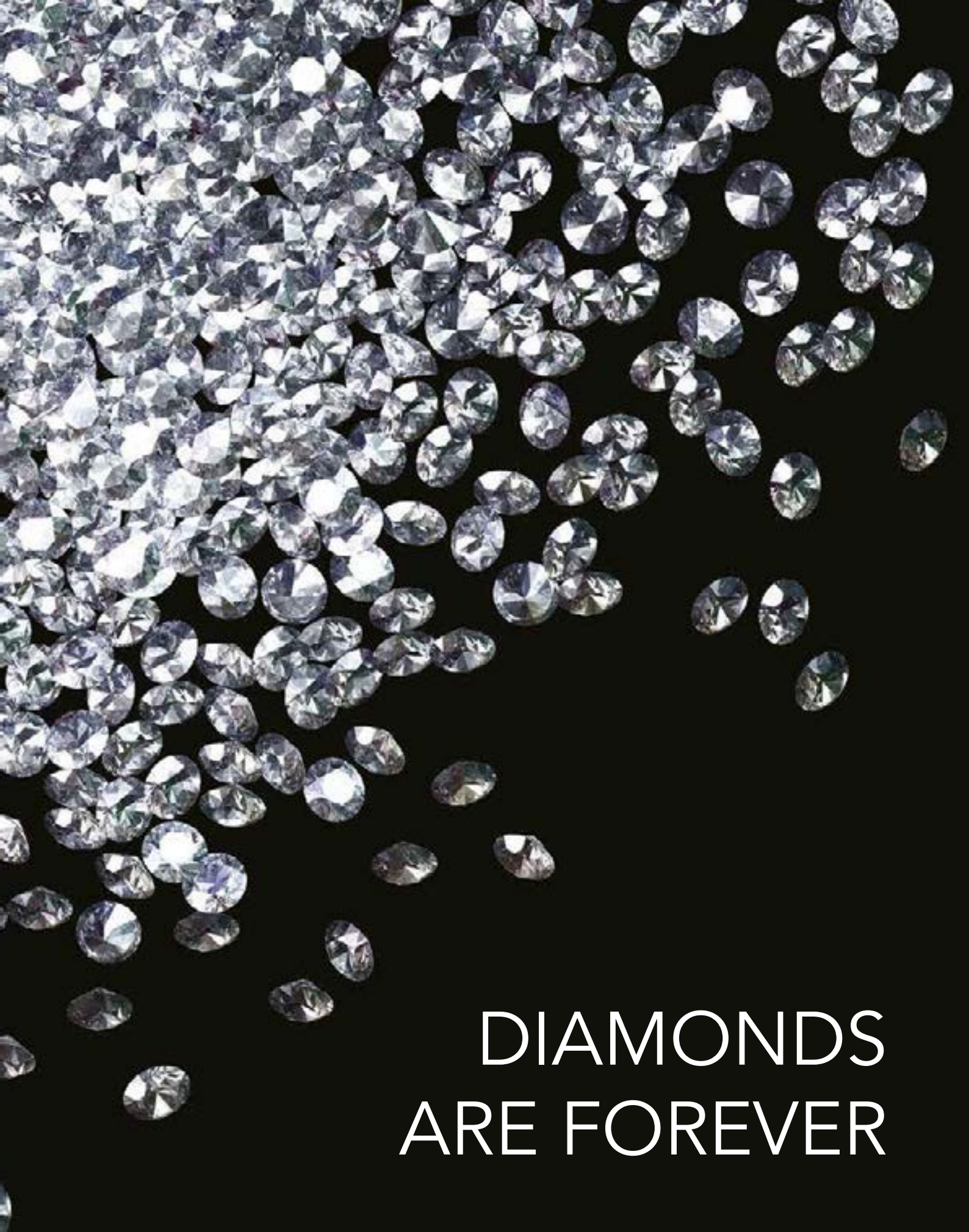


78

**Een rechthoekige diamant wegend 1.15 caraat**

Met GIA certificaat: *Cut-Cornered Rectangular Modified Brilliant, Natural, Fancy Intense Yellow, Even, VSI*, genummerd *GIA 2155133729*, 20 juni 2015

€ 6.000 - 8.000



DIAMONDS  
ARE FOREVER

De verlovingsring en de diamant zijn al sinds jaar en dag onlosmakelijk met elkaar verbonden. Een diamanten ring past bij het moment van verlovingsring als symbool voor eeuwigheid, sterkte en schittering. Het hoort bij het perfecte huwelijksaanzoek, een traditie waar veel vrouwen vanaf jonge leeftijd van dromen. Door de geschiedenis heen onderging dit liefdessymbool een ware transformatie, tot aan de diamanten ring van nu.

De traditie van de verlovingsring begint bij de Egyptenaren, zij waren de eersten die op het idee van een dergelijke bezegeling kwamen. Sinds 3000 v. Chr. droegen vrouwen om de linker ringvinger een metalen draad, voortvloeiend uit de gedachte dat deze vinger is verbonden met de vena amoris: een ader die rechtstreeks in verbinding staat met het hart. De vrouw werd geacht deze altijd te dragen. De Grieken namen dit gebruik over en schonken hun bruiden ook een verlovingsring. Zij zegden met deze traditie een belofte toe. De ronde vorm van de ring diende als symbolische uitdrukking van de eeuwigheid. De Romeinen namen dit idee weer over, maar interpreteerden het wat zakelijker. De romantische symboliek van de eeuwige liefde werd vervangen. De verlovingsring stond in deze periode voor een teken van eigendom. De Romein gaf zijn bruid een ring waarin een kleine sleutel werd gekerfd. De sleuteltes illustreerden het eigendomsrecht van de man: hij legde met zijn verlovingsring beslag op de vrouw. Na de val van het Romeinse Rijk kreeg in het vroege Europa de ring opnieuw de betekenis van liefde en trouw, maar ook van status. In 1215 voerde de toenmalige paus Innocentius III een periode van wachten in tussen de verlovingsring en het uiteindelijke huwelijk. De verlovingsring symboliseerde deze 'wachperiode'. Daarnaast was een verlovingsring een teken van rijkdom: alleen de rijkere mensen waren in deze periode in staat om een ring aan te schaffen. De lagere klassen wisselden ook verlovingsringen met elkaar uit, maar deze bestonden uit het gevlochten haar van het bruidspaar.

De eerste gedocumenteerde diamanten verlovingsring dateert van 1477, het jaar waarin aartshertog Maximiliaan van Oostenrijk zijn geliefde Maria van Bourgondië ten huwelijk vroeg. Hij bood haar een ring aan waarin de eerste letter van haar naam was gegraveerd, uitgewerkt in kleine diamantjes. Het gebaar kende veel navolging onder de aristocratie in Europa. Steeds meer vrouwen werden gezien met diamanten in verschillende soorten en maten, schitterend om hun vinger. Dit bleef lange tijd een populair gebruik.

De diamant is van oudsher al een symbool van onverwoestbare liefde. De mythe is dat Cupido aan zijn pijlen diamanten punten heeft. Hiermee kan hij elk hart doorboren en het onwetende slachtoffer verliefd laten worden. Ook in de toneelstukken van Shakespeare (1564-1616) speelt de verlovingsring vaak een belangrijke rol. De ring staat in zijn stukken voor de verbinding. De ring had een romantische vormgeving: het was gebruikelijk om aan de binnenkant van beide ringen een romantische tekst te laten graveren. Tijdens de reformatie verdween dit romantische concept echter en werd de verlovingsring vervangen door het vingerhoedje. De Calvinisten zagen de ring als ongepaste

ijdelheid en gaven het vingerhoedje uit praktisch oogpunt. De jonge vrouw zou het kunnen gebruiken voor het naaien van beddengoed en kleding voor haar bruidsschat. Wanneer het huwelijk was voltrokken kon de vingerhoed worden versneden tot een ring. Dit symboliseerde dat de bruidsschat vol was en de overgebleven cirkel kon worden gedragen als een trouwring.

Een gebeurtenis waar de ontwikkeling van de verlovingsring weer door werd gestimuleerd was het huwelijk van koningin Victoria (1819-1901) en haar echtgenoot prins Albert van Saksen-Coburg Gotha in 1840, in het Victoriaanse tijdperk. In deze periode kwam de industriële revolutie op een hoogtepunt. Het was de tijd van grote sociale, economische en technologische vooruitgang en wordt ook gezien als de periode van Romantiek. Dit zien we terug in de ontwikkeling van veel soorten verlovingsringen. Verschillende patronen worden opgenomen in ontwerpen. De ringen in deze periode worden ook wel posie-ringen genoemd. De kwaliteit van het edelsmeden groeide in rap tempo en het oog voor detail werd steeds verder ontwikkeld. Het combineren van diamanten met andere edelstenen en edelmetalen zorgde voor een grote variatie van verlovingsringen. Opvallend is dat deze modellen op het moment weer erg populair zijn. Tijdens deze periode had de ring meer een sentimentele dan een formele waarde. Onder Eduard VII (1841-1910), het Edwardiaanse tijdperk, wordt de verlovingsring een algemeen aanvaard sociaal gebruik. Door de democratisering van vervoer in grote delen van Europa en Amerika konden steeds meer mensen zich sieraden veroorloven waardoor een nog grotere ontwikkeling van verschillend bezette verlovingsringen ontstond.

Met de ontdekking van de Afrikaanse diamantmijnen werden diamanten een stuk makkelijker te verkrijgen. De Beers Company, het bedrijf dat tegenwoordig vrijwel een monopolie op diamant bezit, opende een diamantmijn in Botswana. De vraag naar diamanten daalde toentertijd vanwege het grote aanbod, waardoor De Beers Company zich genoodzaakt voelde een nieuwe marketingstrategie in te zetten. De slogan 'Diamonds are forever', werd het motto in 1947 en de campagne toonde foto's van filmsterren met rijk bezette diamantenringen. Dit zien we terug in de jaren '60 in Hollywood, de sterren pakten massaal uit met diamanten verlovingsringen. Richard Burton (1925-1984) gaf zijn Elizabeth Taylor (1932-2011) de welbekende diamant van 33 karaat.

De algemene gedachte van de verlovingsring lijkt in al die eeuwen toch redelijk overeenkomstig te zijn. De ring symboliseert met zijn ronde vorm de eeuwigheid en ondersteunt hiermee de gedachte dat een huwelijk voor altijd is. Het is een belofte van eeuwige liefde maar het toont ook de overdracht van autoriteit aan de andere persoon. Deze symboliek speelt tegenwoordig minder een rol. Opvallend is dat wij in navolging van de Egyptenaren nog steeds de verlovingsring om de linker ringvinger dragen.

Of het nou over de magische uitstraling, de ongekende hardheid, de kostbaarheid of simpelweg de schittering gaat, één ding is zeker: Diamonds really are forever.



79

**Een kussengeslepen diamant wegend 1.39 caraat**

Met GIA certificaat: *Fancy Light Yellow, Natural Even, IF*,  
genummerd *GIA 2173378445*, 18 november 2015

€ 9.000 - 12.000



80

**Een kussengeslepen diamant wegend 1.36 caraat**

Met GIA certificaat: *Fancy Light Yellow, Natural Even, IF*,  
genummerd *GIA 6202884809*, 5 november 2015

€ 9.000 - 12.000



81

**Een 14K witgouden en diamant solitair ring**

*20ste eeuw*

Bezets met een briljant geslepen diamant, de aanzet van de band gedeeltelijk gegraveerd, gemerkt met meesters teken *EK9*

Bruto gewicht ca. 3.9 gram

Gewicht diamant ca. 3 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18

€ 7.500 - 10.000





82

**Een witgouden en diamant solitair ring**

*20ste eeuw*

Bezet met een briljant geslepen diamant

Bruto gewicht ca. 3.4 gram

Gewicht diamant ca. 3.5 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18

€ 8.000 - 12.000



83

**Een 18K gouden en diamant solitair ring***Engeland, vroeg 20ste eeuw*De gouden ring bezet met een oudslijpsel diamant, de monturen gemerkt: *K&L*. In etui, gemerkt: *Kablo*

Bruto gewicht ca. 3.3 gram

Gewicht diamant ca. 1.00 caraat

Ringmaat 18 1/2

€ 500 - 700



84

**Een 18K witgouden, platina en diamant solitair ring***Vroeg 20ste eeuw*De witgouden en platina ring bezet met een oudslijpsel diamant. In etui, gemerkt: *John Gladwell Edelsmid, Dordrecht*

Bruto gewicht ca. 2.3 gram

Gewicht diamant ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 19 1/4

€ 500 - 700



85

**Een 14K witgouden en diamanten ring***Eerste helft 20ste eeuw*

De oudslijpsel diamant in vierkante zetting met diamanten detail

Bruto gewicht ca. 5 gram

Gewicht diamant ca. 1.75 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17 1/2

€ 2.000 - 3.000



86

**Een witgouden en diamanten ring***Eerste helft 20ste eeuw*

De markiesvormige ring gecentreerd door een bruine oudslijpsel diamant aan weerszijden geflankeerd door een oudslijpsel diamant, de zetting met diamanten detail

Bruto gewicht ca. 4 gram

Gewicht bruine diamant ca. 1.10 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht diamant ca. 0.55 caraat elk (in montuur gemeten)

Ringmaat 17 1/4

€ 1.000 - 1.500



87

**Een 18K witgouden en diamanten ring**

*20ste eeuw*

Gecentreerd door een briljant geslepen diamant wegend ca.

1.32 caraat, geflankeerd aan weerszijden door een briljant

geslepen diamant wegend ca. 0.53 caraat

Bruto gewicht ca. 3.6 gram

Gewicht diamant ca. 2.38 caraat

Ringmaat 16

€ 4.000 - 6.000



88

**Een 18K gouden en diamanten solitaire ring***21ste eeuw*

Gecentreerd door een briljant geslepen diamant, geflankeerd door princess geslepen diamantjes

Bruto gewicht ca. 4 gram

Gewicht diamanten ca. 1.71 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18 3/4

€ 2.500 - 3.500



89

**Een 20K gouden en diamanten rijring***Circa 1900*

Bezets met een oudslijpsel diamant van circa 0.25 caraat met aan weerszijde een oudslijpsel diamant, met onleesbaar meesterteken

Bruto gewicht ca. 3.9 gram

Gewicht diamant ca. 0.55 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17 1/4

€ 500 - 700



90

**Een 18K gouden en diamanten bandring***Circa 1990*

De brede ring gedeeltelijk pavé-bezets met briljant geslepen diamant

Bruto gewicht ca. 7.3 gram

Gewicht diamant ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18 3/4

€ 800 - 1.200



91

**Een 18K gouden en diamanten ring**

*20ste eeuw*

Gecentreerd door een peergeslepen diamant wegend ca. 1.11 caraat en geflankeerd door drie briljant geslepen diamanten aan weerszijden

Bruto gewicht ca. 6.1 gram

Gewicht diamant ca. 1.70 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17 3/4

€ 2.500 - 3.500



92

**Een 18K gouden, zirkonen en diamanten ring***20ste eeuw*

Bezet met drie gefacetteerde zirkonen en diamanten detail, de scheen met diamantjes bezet

Bruto gewicht ca. 5 gram

Gewicht zirkonen ca. 3.00 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht diamanten ca. 0.20 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17

€ 1.000 - 1.500



93

**Een 18K gouden, roosdiamanten en smaragden ring***Eind 19e eeuw*

Gecentreerd door drie smaragden in roosdiamanten entourage, de scheen met diamanten detail

Bruto gewicht ca. 4 gram

Gewicht smaragd ca. 1.20 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht diamanten ca. 1.50 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18 1/4

€ 700 - 900



94

**Twee diverse 14K gouden ringen met edelstenen***Tweede helft 20ste eeuw*

Een bezet met een rechthoekige rookkwarts, de ander bezet met synthetische spinel

Bruto gewicht ca. 18.7 gram

Ringmaat 18

(2x)

€ 500 - 800



95

**Een 18K witgouden, diamanten en smaragd ring en een 14K witgouden en diamant solitair ring***Nederland, circa 1960 en vroeg 20ste eeuw*

Een ring gecentreerd door een carré geslepen smaragd, geflankeerd door twee briljant geslepen diamantjes en een rechthoekig geslepen diamant, gemerkt met meesterteken: VZK. De ander bezet met een oudslijpsel diamant. Gemerkt met meesterteken: J.S.z. Bruto gewicht ca. 7.5 gram

Gewicht smaragd ca. 0.50 caraat / Gewicht diamant ca. 0.30 caraat (in montuur gemeten). Gewicht diamant ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten). Ringmaat 18 1/2 / 20 1/4 (2x)

€ 500 - 700



96

**Een 14K gouden en diamanten bandring***Circa 2000*

De brede ring gecentreerd door een briljant geslepen diamanten band in witgouden zetting

Bruto gewicht ca. 6.6 gram

Gewicht diamant ca. 0.90 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17

€ 1.000 - 1.200



97

**Een witgouden en diamanten alliance ring***20ste eeuw*

Bezets met markies en briljant geslepen diamanten

Bruto gewicht ca. 3.5 gram

Gewicht diamanten ca. 1.50 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18

€ 1.000 - 1.500



98

**Een 14K witgouden en diamanten entouragering***Circa 1970*

Geheel bezet met briljant geslepen diamanten aan veelrijgige scheen

Bruto gewicht ca. 7.6 gram

Gewicht diamant ca. 2.50 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18

€ 2.000 - 3.000



99

**Een 18K witgouden en diamanten bandring***20ste eeuw*

Geheel bezet met briljant geslepen diamanten van verschillend formaat aan gladde, brede band

Bruto gewicht ca. 7.2 gram

Gewicht diamant ca. 1.20 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17 1/2

€ 1.500 - 2.000



100

**Een 18K gouden, saffieren en diamanten rijring***Birmingham, circa 1900*

Bezets met drie aflopende blauwe saffieren en detail van diamant, de monturen opengewerkt

Bruto gewicht ca. 3.5 gram

Gewicht saffier ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht diamant ca. 0.10 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 16.5

€ 500 - 700



101

**Een gouden, diamanten en saffieren dubbele rijring***Eind 19e eeuw*

Bezets met vijf oudslijpsel diamanten en vijf blauwe saffieren

Bruto gewicht ca. 5.9 gram

Gewicht diamanten ca. 0.90 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht saffieren ca. 0.80 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18

€ 800 - 1.200



102

**Een 18K gouden, diamanten en saffieren entourage ring***21ste eeuw*

Bezets met een ovaal geslepen saffier, in diamanten entourage

Bruto gewicht ca. 4.2 gram

Gewicht saffier ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht diamant ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17 3/4

€ 500 - 700



103

**Een 18K gouden en saffieren ring***Italië, circa 1990*

Geheel bezets met cabochon geslepen blauwe saffier

Bruto gewicht ca. 19.9 gram

Gewicht saffier ca. 3.00 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17 1/4

€ 1.400 - 1.800





104

**Een 18K witgouden, saffieren en diamanten ring**  
21ste eeuw

Ontworpen als een floraal motief

Bruto gewicht ca. 18 gram

Gewicht diamanten ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)

Gewicht saffieren ca. 2.0 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17

€ 2.000 - 2.500



105

**Een 18K gouden, saffieren en parelmoeren ring**  
Circa 1980

De gouden bandring gecentreerd door een ovaal geslepen blauwe saffier geflankeerd door floraal diamanten motief en twee gesneden parelmoeren plaques, aan brede scheen

Bruto gewicht ca. 9.9 gram

Gewicht saffier ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 15 1/2

€ 1.000 - 1.500



106

**Een witgouden, diamanten en saffieren entourage ring**  
Vroeg 20ste eeuw

Gecentreerd door een ovaal gefacetteerde saffier omgeven door een rand van diamantjes

Bruto gewicht ca. 5.8 gram

Gewicht saffier ca. 6.00 caraat (in montuur gemeten) (saffier niet getest)

Gewicht diamant ca. 1.60 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18 1/2

€ 1.000 - 1.500



107

**Een 18K witgouden, blauwe topaas en diamanten ring**  
21ste eeuw

De ovaal geslepen blauwe topaas aan dubbele witgouden band met diamanten detail

Bruto gewicht ca. 33.2 gram

Blauwe topaas L. 32 x B. 24 mm

Ringmaat 17

€ 1.200 - 1.500



108  
**Een witgouden en saffieren alliance ring en twee witgouden en robijnen alliance ringen**

20ste eeuw

Alle bezet met carrégeslepen edelstenen in witgouden montuur

Bruto gewicht ca. 4.7 gram. Gewicht robijnen ca. 1.00 caraat (in montuur gemeten). Gewicht saffieren ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten). Ringmaat 16

(3x)

€ 600 - 800



109  
**Een 18K witgouden en diamanten bandring, Piaget 21ste eeuw**

Opgebouwd als drie witgouden flexibele ringen, elk bezet met zeven briljant geslepen diamantjes. Gesigneerd Piaget en genummerd D98776

Bruto gewicht ca. 14 gram

Gewicht diamanten ca. 0.40 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18 1/2

€ 1.200 - 1.500



110  
**Een 14K gouden, rozenkwarts en keramiek ring**

20ste eeuw

De keramiek ring gecentreerd door een cabochon geslepen rozenkwarts in gouden zetting

Bruto gewicht ca. 11.7 gram

Ringmaat 17 3/4

€ 500 - 700



111  
**Een antieke gouden en maansteen ring**

19e eeuw

Bezet met een cabochon geslepen maansteen, in fraai bewerkt gouden montuur, in etui

Bruto gewicht ca. 3.5 gram

Ringmaat 16

€ 600 - 800



112

**Een witgouden en diamanten bandring***21ste eeuw*

Opgebouwd als twee witgouden rijringen, elk bezet met vierentwintig smaragdgeslepen diamanten, waartussen een gladde witgouden ring

Bruto gewicht ca. 21 gram

Gewicht diamanten ca. 1.50 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 18.5

€ 1.800 - 2.400



113

**Een 14K rosé en diamanten bandring***Circa 2000*

De brede gouden ring gedecoreerd met vijf briljant geslepen banden

Bruto gewicht ca. 12.4 gram

Gewicht diamant ca. 0.64 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 17.5

€ 800 - 1.200



114

**Twee witgouden en diamanten ringen***Circa 1990*

Beide gematteerd en bezet met briljant geslepen diamantje

Bruto gewicht ca. 10.7 gram

Gewicht diamant ca. 0.17 caraat / ca. 0.04 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 16 3/4 / 16 1/4

(2x)

€ 500 - 700



115

**Een gouden, diamanten en turquoise ring***Circa 1960*

Bezets met een ovale cabochon geslepen turquoise. Geflankeerd door drie briljant geslepen diamantjes en brede open-gewerkte gouden scheen

Turquoise 10 x 8 mm

Bruto gewicht ca. 9.4 gram

Gewicht diamant ca. 0.22 caraat (in montuur gemeten)

Ringmaat 14 3/4

€ 1.800 - 2.000



116  
**Een 14K gouden, zilveren en roosdiamanten ring**  
 20ste eeuw  
 Bezet met roosgeslepen diamanten van verschillende grootte en gegraveerde scheen  
 Bruto gewicht ca. 5.7 gram  
 Ringmaat 18 1/2  
 € 500 - 800



117  
**Een gouden, zilveren en roosdiamanten ring**  
 Nederland, 19e eeuw  
 Bezet met drie roosdiamantjes in opengewerkte roosdiamanten zetting  
 Bruto gewicht ca. 2.5 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)  
 Ringmaat 16 1/4  
 € 500 - 700



118  
**Een antieke gouden en roosdiamanten ring**  
 Eind 19e eeuw  
 Gecentreerd door een roosdiamant in opengewerkte roosdiamanten zetting  
 Bruto gewicht ca. 3.3 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.70 caraat (in montuur gemeten)  
 Ringmaat 16  
 € 700 - 900



119  
**Een gouden en diamanten ring**  
 20ste eeuw  
 Gecentreerd door een briljant geslepen diamant en geflankeerd door een oudslijpsel diamantje  
 Bruto gewicht ca. 2.6 gram  
 Bruto gewicht diamanten ca. 0.60 caraat (in montuur gemeten)  
 Ringmaat 16  
 € 500 - 700



120  
**Een 18K gouden, diamanten en amethyst ring**  
 21ste eeuw

Bezets met een peergeslepen amethyst in diamanten montuur  
 Bruto gewicht ca. 14.9 gram  
 Amethyst L. 22 x B. 13 mm  
 Ringmaat 17 3/4  
 € 1.800 - 2.000



121  
**Een 14K gouden, amethyst, granaat en diamanten ring**  
 21ste eeuw

De floraal ontworpen ring bezet met navette geslepen amethyst en granaat en diamanten detail  
 Bruto gewicht ca. 17 gram  
 Ringmaat 16 3/4  
 € 800 - 1.000



122  
**Een antieke ring met opalen**

*Engeland, circa 1890*  
 Opgebouwd als een rozetje met diverse opalen tegen boldecor  
 Bruto gewicht ca. 4.1 gram  
 Ringmaat 17  
 € 500 - 700



123  
**Een 14K gouden, diamanten en opalen ring**

*Tweede helft 20ste eeuw*  
 Gecentreerd door een ovale cabochon geslepen opaal, geflankeerd door drie briljant geslepen diamantjes  
 Bruto gewicht ca. 3.6 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.30 caraat (in montuur gemeten)  
 Ringmaat 16 1/2  
 € 500 - 700



124  
**Een 18K wit- en geelgouden en diamanten hanger en collier**

21ste eeuw

De ovale hanger bezet met gekleurde diamanten en geelgouden achterzijde, aan witgouden collier

Bruto gewicht ca. 15.8 gram

L. hanger 4 / collier 42 cm

(2x)

€ 900 - 1.000



125  
**Een 18K gouden, granaten, edelstenen en emaille medaillon aan 14K gouden collier**

Eind 19e eeuw

Het ovale medaillon gecentreerd door een cabochon geslepen granaat, omgeven door polychroom emaille rand, onderbroken door edelstenen detail, met pendantje. De achterzijde floraal gegraveerd. Gewicht collier ca. 5.2 gram. Bruto gewicht medaillon ca. 9.2 gram. L. collier 58 / hanger 5.5 cm

(2x)

€ 600 - 800



126  
**Een 18K witgouden collier met saffieren en diamanten hanger**

21ste eeuw

De hanger in de vorm van een zon, bezet met briljant geslepen diamanten en saffieren, aan witgouden gevlochten collier

Bruto gewicht ca. 11.1 gram

L. hanger 4 / collier 42.5 cm

(2x)

€ 700 - 900



127  
**Een 14K gouden, zilveren en roosdiamanten hanger aan zilveren collier**

Circa 1900

De hanger in de vorm van een strikje, met peervormige pendant, geheel bezet met roos geslepen diamantjes, aan zilveren schakelcollier

Bruto gewicht ca. 5.9 gram

L. collier 40 / hanger 3.5 cm

(2x)

€ 600 - 800



128

**Een platina en diamanten negligé, Belle Epoque**

*Circa 1915*

De omgeslagen hanger bezet met oudslijpsel diamant en twee pendants bezet met respectievelijk een oudslijpsel diamant wegend circa 2.00 caraat en een oudslijpsel diamant wegend circa 3.10 caraat, waarboven een klein diamantje, aan platina schakelcollier

Bruto gewicht ca. 13.2 gram

Gewicht diamant ca. 6.00 caraat (in montuur gemeten)

L. collier 48 / pendants 4.5 - 5.5 cm

€ 4.000 - 6.000



129  
**Een 18K gouden en diamanten hanger aan witgouden collier, Damiani**  
 21ste eeuw  
 De cirkelvormige hanger met diamanten detail, aan witgouden schakelcollier, beide gesigeneerd *Damiani*  
 Bruto gewicht ca. 11.3 gram  
 L. hanger 1.5 / collier 51 cm  
 (2x)  
 € 800 - 1.000



130  
**Een 14K gouden en diamanten collier**  
 Circa 1980  
 Het ankercollier onderbroken door zeven cirkelvormige schakels elk bezet met een briljant geslepen diamantje  
 Bruto gewicht ca. 9.6 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.50 caraat (in montuur gemeten)  
 € 500 - 700



131  
**Een 18K gouden collier, met diamant en Keshi parel hanger**  
 Circa 2000  
 Het gevlochten collier met grijze Keshi parel waarboven een fantasie-geslepen diamant, etui: *Wiewel Goudsmeden, Amsterdam*  
 Bruto gewicht ca. 10.7 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.60 caraat  
 L. collier 47 / hanger 2.7 cm  
 (2x)  
 € 800 - 1.200



132  
**Een 18K gouden collier met 14K gouden medaillon**  
 20ste eeuw  
 Het ovale gladde gouden medaillon met jasseron collier  
 Bruto gewicht ca. 52.5 gram  
 L. collier 42 cm / medaillon 4.5 cm  
 (2x)  
 € 1.000 - 1.200





133  
**Een 14K gouden, diamanten, robijnen en parelcollier,  
 Belle Epoque**

*Circa 1915*

Opgebouwd uit florale schakels, elk bezet met diamant en robijn, onderbroken door natuurlijke pareltjes, aan gouden schakelcollier

Bruto gewicht ca. 17.5 gram

Gewicht diamant ca. 1.00 caraat (in montuur gemeten)

L. 42 cm

€ 800 - 1.200



134  
**Een 14K gouden, zilveren en roosdiamanten ring, een 14K  
 gouden en roosdiamanten broche en een zilveren en roos-  
 diamanten hanger aan zilveren collier**

*Eind 19e eeuw en later*

De rozetvormige ring bezet aan gouden scheen, de broche in de vorm van een halve maan en een zilveren parelmoeren hanger, alle bezet met roosdiamant. Bruto gewicht ca. 13.4 gram. Ringmaat 17 1/2. L. broche 3.5 / collier 8 / hanger 4.7 cm (4x)

€ 500 - 700



135  
**Een gouden en diamanten collier met een paar oorbellen**

*Circa 1980*

Het collier opgebouwd uit bolvormige schakels, met pendant en diamanten detail en bijpassende oorbellen

Bruto gewicht ca. 23 gram

L. collier 37 - 45 cm / L. oorbellen 8 cm

(3x)

€ 600 - 800



136  
**Een gouden armband en een 14K gouden en amethisten  
 broche, Anneke Schat**

*Circa 1969*

De armband geometrisch opgebouwd en de broche gecentreerd door een rechthoekig geslepen amethist en imitatie pareltjes, beide gesigineerd

Bruto gewicht ca. 35.4 gram. Amethist 9 x 12 mm

L. armband 18.5 / broche 8 cm

(2x)

€ 700 - 900



137

**Een cornalijnen collier met 14K gouden slot***19e eeuw*

Opgebouwd uit licht aflopende gefacetteerde cornalijnen, aan opengewerkt gouden en cornalijnen slot

Bruto gewicht ca. 133.7 gram

L. 48 cm

€ 500 - 700



138

**Een drierijig granaten collier met gouden en granaten slot***Eind 19e eeuw*

De gefacetteerde granaat aan ovaal gouden slot bezet met grote granaat en gouden detail

Bruto gewicht 56.3 gram

L. 39 cm

€ 500 - 700



139

**Een lapis lazuli en gouden collier***20ste eeuw*

Opgebouwd uit lapis lazuli kralen onderbroken door vijf gouden kralen, aan 14K gouden slot

Bruto gewicht ca. 62.4 gram

L. 45 cm

€ 500 - 700



140

**Een turquoise collier***20ste eeuw*

Een aflopend turquoise collier aan 14K gouden slotje

Bruto gewicht ca. 119.4 gram

L. 50 cm

€ 800 - 1.200



141  
**Een vierrijig robijnen collier aan 14K gouden slot**  
*Eind 20ste eeuw*

De vier rijen roze robijnen aflopend in grootte van 2.5 naar 3.5 mm en onregelmatig gefacetteerd, aan gouden sluiting. In etui, gemerkt: *Pearls and Stones*  
 Bruto gewicht ca. 64 gram  
 L. inclusief slot 51.3 cm  
 € 500 - 700



142  
**Een natuurlijk parelsnoer aan 14K gouden en zilveren slot met diamanten**

*Nederland, circa 1910*  
 Het aflopende natuurlijke parelsnoer aan gouden en zilveren slotje bezet met een navette geslepen roosdiamant in roosdiamanten entourage. Met certificaat van het Nederlands Edelsteenkundig Laboratorium, genummerd p 5568  
 Bruto gewicht ca. 7.3 gram. Diam. parels 2-7 mm  
 Gewicht diamant ca. 0.25 caraat / Gewicht parels ca. 105 grein  
 L. 44 cm  
 € 1.000 - 1.500



143  
**Een cultivé parelsnoer aan 14K witgouden slot met diamanten en een cultivé parelsnoer aan 14K gouden en zilveren slotje met diamanten**  
*20ste eeuw*

Het snoer opgebouwd uit 51 cultivé parels, aan bolvormig gedeeltelijk gematteerd witgouden slot met achtkant geslepen diamanten detail. Het andere snoer bestaande uit 113 parels, aan rozetvormig slotje bezet met een grotere en vele kleinere roos geslepen diamanten. Bruto gewicht ca. 83 gram  
 Diam. parels ca. 8 mm / Gewicht diamant ca. 0.10 caraat  
 Diam. parels ca. 6 mm / L. 46 / 78 cm (2x)  
 € 500 - 700



144  
**Een vijfrijig cultivé parelsnoer aan 18K gouden slot met diamanten en saffieren**  
*Circa 1980*

Het vijfrijige collier aan gouden sluiting met briljant geslepen diamanten en callibré geslepen blauw saffieren detail. In etui, gemerkt: *Joallerie du Centre, Antwerpen*  
 Bruto gewicht ca. 24.6 gram  
 Gewicht diamant ca. 0.20 caraat (in montuur gemeten)  
 Gewicht saffier ca. 0.15 caraat (in montuur gemeten)  
 L. collier 35 cm / Diam. parels ca. 2.5 mm  
 € 500 - 700



145

**Een 14K gouden en granaten bootjescollier**

19e eeuw

Opgebouwd uit grotere en kleinere ovale schakels, alle bezet met granaatjes

Bruto gewicht ca. 19.1 gram

L. 38.5 cm

€ 500 - 700



146

**Een antiek gouden collier**

19e eeuw

Het collier opgebouwd uit rozetjes, gecentreerd door gefacetteerd motief

Gewicht ca. 43 gram

L. 42 cm

€ 800 - 1.200



147

**Een 18K gouden en granaten bootjescollier**

19e eeuw

Opgebouwd uit afwisselend rozetvormige schakels en cirkelvormige schakels, alle bezet met granaat en omgeven door gestampte rozetjes

Bruto gewicht ca. 19.7 gram

L. 38.5 cm

€ 600 - 800



148

**Een gouden, bergkristallen en granaten collier en hanger**  
*Eind 18e eeuw*

Opgebouwd uit ovale schakels afwisselend met detail van een 18e eeuwse dame en floraal motief, verbonden door schakelcollier, onderbroken door motiefje. Het ruitvormige slot omgeven door granaat en gekleurd glas. Een bijpassende hanger, gemerkt met slecht leesbaar meesterteken

Bruto gewicht ca. 29.8 gram. L. collier 38 / hanger 4 cm

(2x)

€ 700 - 900



149

**Een 18K gouden en granaten bootjescollier**

19e eeuw

Opgebouwd uit afwisselend licht aflopende rozetvormige schakels en cirkelvormige schakels, alle bezet met granaat

Bruto gewicht ca. 25.5 gram

L. 34.5 cm

€ 600 - 800



150

**Twee 14K gouden en granaten bootjescolliers**

19e eeuw

Een met cirkelvormige schakels, de ander met ruitvormige schakels, beide bezet met vele gefacetteerde granaten, elk in een gestampt montuur met rozetjes

Bruto gewicht ca. 35 gram

L. 46 / 39 cm

(2x)

€ 600 - 800



151

**Een 14K gouden en granaten bootjescollier en daarbij een gouden en granaten armband**

19e eeuw

Beide opgebouwd uit ovalen schakels, elk bezet met een gefacetteerde granaat. Het collier met opengewerkte gouden rand, de armband met rozetmotief

Bruto gewicht ca. 35.5 gram

L. collier 39.5 / armband 18.5 cm

€ 800 - 1.200



152

**Een 14K gouden en granaten bootjescollier**

19e eeuw

Opgebouwd uit schakels bezet met een ovale granaat afgewisseld door rozetvormige schakels bezet met gefacetteerd glas, verlengd met gouden schakelcollier. Het ruitvormig slot bezet met glas en gekleurd glas, gekeurd M. Does, Goes

Bruto gewicht ca. 34.1 gram

L. 42 cm

€ 600 - 800



153  
**Een antieke bloedkoralen ketting aan 18K gouden slot en daarbij een gouden en bloedkoralen ring**  
*Nederland, eind 19e eeuw*  
 Het collier aan gegraveerd gouden slot  
 Bruto gewicht ca. 68.4 gram  
 L. 50 cm  
 Ringmaat 16 1/2  
 (2x)  
 € 800 - 1.200



154  
**Een vijfrijig robijnen, smaragden en saffieren collier**  
*India, 20ste eeuw*  
 Opgebouwd uit strengen gefacetteerde edelstenen  
 Bruto gewicht ca. 45 gram  
 L. 42 cm  
 € 500 - 700



155  
**Twee diverse veelrijig zilveren en verguld zilveren colliers**  
*20ste eeuw*  
 Opgebouwd uit diverse gevlochten colliers, onderbroken door verguld zilveren motiefjes, bezet met respectievelijk granaat en lapis lazuli  
 Bruto gewicht ca. 109.4 gram  
 L. 42 - 38 cm  
 € 500 - 700



156  
**Een antieke 14K gouden soutoir**  
*Circa 1880*  
 Opgebouwd uit schakels met een stipdecor, met applique van een bloemmotief met pareldetail en twee kwastjes  
 Bruto gewicht ca. 21 gram  
 L. 126 cm  
 € 500 - 700



157

**Een 14K gouden armband, een broche, een paar bijpassende oorhangers en een hanger bezet met aquamarijn**  
*Circa 1900*

Alle filligrain, de hanger gecentreerd door een gefacetteerde aquamarijn en twee losse schakels (niet afgebeeld)

Bruto gewicht ca. 31 gram

L. 3.5 - 42 cm

(7x)

€ 500 - 800



158

**Een 18K witgouden hanger met opalen camee en parel aan 14K witgouden schakelcollier en twee antieke 14K gouden spelden met agaats en een antieke 18K witgouden broche/hanger met agaats camee**

*Nederland, vroeg 20ste eeuw*

De ovale melkopaal met het portret van een dame en profiel aan schakelcollier. Hanger gemerkt met meesterteken: VZK?. De beide gouden spelden en de witgouden broche/hanger bezet met een gesneden klassiek portretje en profiel in agaats camee

Bruto gewicht 38.5 gram. Opaal H. 22 x B. 16 mm / L. hanger 3.5 / collier 41 / camee 2.2 - 3.1 cm (5x)

€ 500 - 700



159

**Een 22K gouden en schildpad Art Nouveau haarkam**

*Nederland, circa 1900*

De haarkam opgebouwd uit een gouden ornament in de vorm van een dubbele lus aan blond schildpad monturen

Bruto gewicht ca. 6.8 gram

Gewicht goud ca. 4.5 gram

L. 10 cm

€ 500 - 700



160

**Zeven diverse snoeren, agaats, oranje maansteen, citrine, tourmalijn, granaat en boerengranaten**

*20ste eeuw*

Alle opgebouwd uit kralen, het tourmalijnen collier in etui, gemerkt: *Huis van St. Eloy, Rotterdam*, vijf aan 14K gouden slotje, twee aan zilveren slotje

Bruto gewicht ca. 580 gram

L. 44 - 200 cm

(7x)

€ 500 - 700



161

**Een zilveren ring, Chanel**

20ste eeuw

De gebogen zilveren ring met hartvormig oog, waaraan een klavertje vier, gesigneerd Chanel

Eerste gehalte, bruto gewicht ca. 7.3 gram

Ringmaat 16 1/2

€ 500 - 700



162

**Een paar zilveren manchetknopen, Tiffany**

20ste eeuw

In de vorm van een moer en bout

Bruto gewicht ca. 31.7 gram

Eerste gehalte

L. 2.5 cm

(2x)

€ 600 - 900



163

**Een paar 18K gouden, houten, benen en citrine manchetknopen, Trianon**

20ste eeuw

De dubbele manchetknopen gecentreerd door een gefacetteerde citrine in gouden montuur, genummerd 29219

Bruto gewicht ca. 7 gram

L. 1.5 cm

(2x)

€ 500 - 700



164

**Een paar 18K witgouden, diamanten en lapis lazuli manchetknopen, Paradis**

Eind 20ste eeuw

De dubbele manchetknopen elk bezet met een cirkelvormige lapis lazuli in witgouden montuur met diamanten detail

Bruto gewicht ca. 20.7 gram

L. 1 / 0.8 cm

(2x)

€ 1.000 - 1.200





165

### Een tinnen schroefpenning met achttien gekleurde etsen

*Duitsland, begin 19e eeuw*

De voorzijde met reliëfportretten van Frederik August I van Saksen en Frederik I koning van Württemberg, de achterzijde met reliëfportretten van Napoleon Bonaparte en Maximilian I Josef van Beieren, de binnenzijde met een serie van 18 handgekleurde etsen met afbeeldingen van diverse veldslagen tussen het Franse en Oostenrijkse leger en de geallieerde legers van Saksen en Württemberg tussen 1806 en 1807. Diam. 5 cm (gesloten en geopend afgebeeld)

€ 600 - 800



166

### Drie diverse gouden munten

*19e en 20ste eeuw*

Een gouden dukaat met de afbeelding van keizer Frans Joseph van Oostenrijk-Hongarije, 1915; een vijf gulden stuk met de afbeelding van koning Willem I, 1825; een gouden muntje Apollo 11, 1969

Bruto gewicht ca. 57 gram

Diam. 4 / 4 / 2.1 cm

(3x)

€ 1.000 - 1.200



167

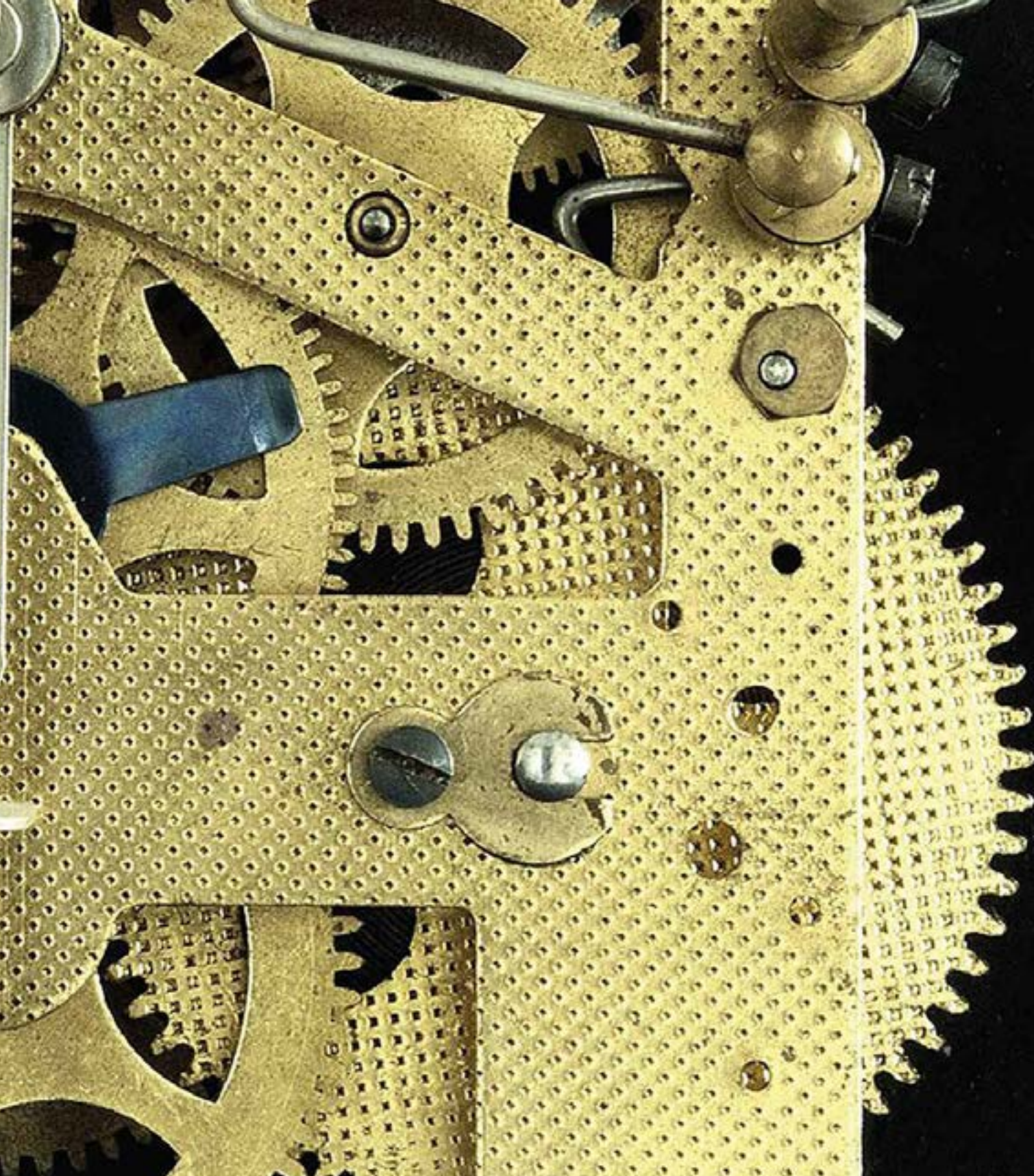
### Vijf diverse gouden munten

*17e eeuw en later*

Een gouden Soeverein of Gouden Leeuw, met de afbeelding van Philips IV, Koning van Spanje en Landsheer van de Zuidelijke Nederlanden, gedateerd 1640; een Gouden Ridder, gedateerd 1751; een Pond van de Zuid-Afrikaanse Republiek, 1897; een Gouden Tientje, met de afbeelding van Koningin Wilhelmina gedateerd 1912 en een gouden naslag muntje

(5x)

€ 800 - 1.200



# UURWERKEN

De zon, de maan en de sterren bepaalden al het leven van de eerste mensen op aarde. De hemellichamen waren onderwerp van goddelijke verering en naarmate oude samenlevingen complexere sociale structuren kregen, kregen zij een tweede functie. In het oude Egypte was de zonnegod Ra als heerser van hemel en aarde een van de belangrijkste goden. Met zijn schaduw werden tijdsmetingen uitgevoerd door Egyptisch en Babyloni-sche astronomen. De oudste archeologische vondst van een zonnewijzer is ontdekt bij de ingang van een oude tombe in de Vallei der Koningen (nabij de historische stad Thebe), waar de farao's werden begraven. Deze dateert van 1500 v. Chr.

Met behulp van de zon kalibreerde men zandlopers en kaarsen, zodat men ook 's nachts, bij bewolking of bin-nenshuis het verloop van de tijd kon meten. Een andere manier bood de waterklok, die volgens sommigen in China al in 4000 v. Chr. werd uitgevonden, maar door de Grieken gebruikt werd vanaf 325 v. Chr. en clepsydra ('waterdief') genoemd werd. Het gestadige druppelen van water veranderde het niveau in een waterreser-voir, waardoor men wist te berekenen hoeveel tijd er was verstreken. In Athene werd de waterklok ingezet als voorganger van de moderne timer: in de rechtsza-len limiteerde het de spreektijd voor pleidooien en in het parlement lukte het om zo de eindeloze debatten in lengte te beperken. De Romeinen bouwden voort op de Griekse zonnewijzers. In deze tijd wordt ook het ambigue gevoel van de mens ten opzichte van de meet-bare tijd gedocumenteerd: een van de karakters uit een toneelstuk van Plautus (251-184 v. Chr.) klaagt in een blijspel over de zonnewijzer, waardoor hij nog moest wachten tot het etenstijd is.

Na de val van het Romeinse Rijk stagneerde de verdere evolutie van tijdsmeting. Dit leefde weer op in de Mid-deleeuwen, toen de islamitische geleerde Abu'l-Hasan Ibn al-Shatir (1304-1375) de zonnewijzer perfectioneerde en nauwkeuriger maakte door de verticale zuil, die de schaduw veroorzaakt, parallel aan de aardas te plaatsen. Hierdoor duurden alle uren exact even lang, ongeacht

het seizoen. West-Europese klokkenbouwers borduur-den voort op deze verbetering.

In de kloosters deden tegen het einde van de Mid-deleeuwen mechanische klokken hun intrede, die met tandwielen en gewichten de wijzers over de uurplaat lie-ten draaien. Dit hielp monniken op de juiste tijdstippen te bidden. In de 15e eeuw ontstond de noodzaak tot kleinere uurwerken om mee te navigeren tijdens over-zeese ontdekkingsreizen. Deze dienden de juiste tijd uiterst accuraat weer te geven, daar een verschil van één minuut al een afwijking van 28 kilometer kon veroorza-ken.

Het 'Neurenberg ei' is het kleine mechaniekje dat later zou worden beschouwd als het eerste draagbare horloge werd in 1511 gepresenteerd door de Duitse klokkenma-ker Peter Henlein (1479/1480-1542). Niet lang daarna werd in Zwitserland een nieuw, ingenieus mechanisme met ronde springveer ontworpen waardoor horloges gelijk bleven lopen. Hierdoor werden horloges betrouw-bare voorwerpen om de tijd mee te meten. In de Republiek werd in 1656 het slingeruurwerk uitgevonden door Christaan Huygens (1629-1695). Deze waren toe-gerust met een minutenwijzer.

De Zwitserse, getalenteerde Jacquet-Droz (1721-1790) deed tegen het einde van de 18e eeuw de uitvinding van het opwindhorloge. Bovendien verzamelde hij een kring om zich heen van de meest voornamelijk horlogemakers, emailleurs en edelsteenzetters, met wie hij internatio-nale manufactures oprichtte. Door zijn goede banden met China beschikte hij over de mooiste jade om te ver-werken in de wijzerplaten. Het horloge werd verwerkt in armbanden voor dames en veranderde in een sieraad, waarin ook meteoriet, bijzondere mineralen, versteende algen en het zeer zeldzame nuumite werden verwerkt. Heren bleven voornamelijk zakhorloges dragen. Waar deze voordien handgemaakt werden, begon het merk Omega deze rond 1850 ook fabrieksmatig in productie te nemen ten behoeve van een groter publiek. In 1905 maakt Cartier furore met het polshorloge met lederen horlogeband, voor de piloot Alberto Santos (1873-

1932). Hij had een goed en praktisch uurwerk nodig tijdens het vliegen, dat gemakkelijker was af te lezen dan een zakhorloge wanneer hij beide handen aan het bedieningspaneel nodig had. Door zijn optreden steeg de populariteit van het polshorloge voor heren.

Ook tijdens de Eerste Wereldoorlog ondervonden legerofficiërs dat polshorloges praktischer van aard waren. Vanwege het belang om acties van verschillende legeronderdelen tegelijkertijd uit te voeren, verzag het leger de officieren van betrouwbare Fortis horloges, die zij na de oorlog mochten houden als aandenken. Dezelfde Zwitserse horlogefabriek produceerde in 1926 de eerste automatische polshorloges, die niet dagelijks opgewonden dienden te worden.

Ten tijde van de Tweede Wereldoorlog werden veel merken verplicht om militaire instrumenten te maken. In Zwitserland kon men zich echter blijven concentreren op het vervaardigen van horloges, die door de neutrale positie aan beide kanten van het strijdtoneel verkocht konden worden. Rolex is tot op de dag van vandaag nog bekend door het verhaal dat oprichter Hans Wildorf (1881-1960) zo'n 3.000 gevangene Britse soldaten in Bavië heeft voorzien van horloges, met de boodschap dat zij wachtten met de betaling tot na de oorlog. Dit wekte het moraal onder de gevangenen op, omdat het impliceerde dat Wildorf zeker was dat de geallieerden de oorlog zouden winnen.

Revolutionair was in 1957 het eerste elektronische polshorloge van het Zwitsers-Amerikaanse merk Bulova. De technologie van een elektronisch geactiveerde stemvork verdeelde iedere seconde in exacte intervallen. Dit zogenaamde Accutron-mechanisme werd nadien gebruikt door de NASA bij de eerste vlucht naar de maan. De stroomvoorziening in het horloge geschiedde door een batterij.

Later bouwden andere (veelal Japanse en Amerikaanse) merken hierop voort met de bekende kwartshorloges. De trillingen die de kwarts kristallen uitzenden worden hierin omgezet naar een digitaal signaal, waardoor

vervolgens de tijd kan worden aangegeven. Met deze techniek konden accurate horloges eenvoudig en snel geproduceerd worden. Hoewel de Zwitsers hun uitvinding aanvankelijk als avant-gardistisch beschouwden, betekende het in de jaren '60 en '70 een tijdelijke instorting van de Zwitserse markt voor uurwerken.

Seiko werd bekend met het Quartz horloge en het Japanse Casio lanceerde digitale horloges met talrijke additionele functies. Vanaf 1983 gaf de Libanees-Zwitserse zakenman een nieuwe impuls aan de Zwitserse industrie. Swiss-made horloges werden nu ook als massaproduct weer betaalbaar en populair onder de naam Swatch. Dit ongelooflijk succesvolle merk nam uiteindelijk in 2000 het eerder genoemde huis Jaquet-Droz over.



168

**Een 18K gouden "reverso" hanghorloge, Jaeger LeCoultre**

*Eind 20ste eeuw*

De rechthoekige kast bezet met briljant geslepen diamant, alsmede de gouden schakels. De wijzerplaat gesigeneerd en reverso. Genummerd 165.1.86/1841352. Handopwindbaar uurwerk. Aan donkerblauwe koordband

Bruto gewicht ca. 63 gram

Gewicht diamant ca. 0.40 caraat (in montuur gemeten)

L. horloge en schakels 6.8 / koord 46 cm

€ 10.000 - 15.000



169  
**Een witgouden, diamanten en synthetisch saffieren dames polshorloge**  
*Art Deco, circa 1925*

De rechthoekige wijzerplaat geflankeerd door een rand van oudslijpsel diamantjes en saffieren, aan zwart leren band, handopwindbaar uurwerk  
 Bruto gewicht ca. 12.5 gram  
 L. 21 cm  
 € 800 - 1.000



170  
**Een 18K witgouden en diamanten dames polshorloge, Movado**  
*Circa 1960*

De ronde wijzerplaat omgeven door een rand van briljant geslepen diamanten, evenals de aanzet van de band bezet met twintig briljant geslepen diamantjes, aan 18K witgouden schakelband. Een handopwindbaar uurwerk  
 Bruto gewicht ca. 25 gram  
 Gewicht diamanten ca. 1.20 caraat (in montuur gemeten)  
 L. 18 cm  
 € 1.800 - 2.200



171  
**Een 18K gouden en diamanten polshorloge, Cartier**  
*Circa 1980*

De cirkelvormige wijzerplaat met Romeinse cijfers, met quartz uurwerk, de kast genummerd 810013994, de kast later omgeven door een rand van achtkant geslepen diamant, met gouden vouwsluiting en gesp gemerkt *Cartier*. Drie diverse lederen banden. In origineel etui, met boekje  
 Bruto gewicht ca. 27.5 gram  
 Diam. kast 3 cm  
 L. 23 cm  
 (3x)  
 € 3.000 - 4.000



172  
**Een 18K gouden dames polshorloge, Van Cleef & Arpels**

*Circa 1980*

De cirkelvormige wijzerplaat met baton en Romeinse cijfers, handopwindbaar uurwerk, aan donkerblauwe band. Aan 18K gouden gesp gesigeneerd VCA, de kast genummerd 12601/4105

Bruto gewicht ca. 20 gram

Diam. wijzerplaat ca. 2.4 cm

L. 20 cm

€ 700 - 900



173  
**Een 18K gouden dames polshorloge, Gucci**

*Circa 1980*

De cirkelvormige kast met Romeinse cijfers, de wijzerplaat gesigeneerd Gucci, aan bruine krokodillen band, de gesp gesigeneerd Gucci, de kast genummerd 3000L/904-600

Diam. wijzerplaat ca. 2.6 cm

Bruto gewicht ca. 17.9 gram

L. 20 cm

€ 500 - 700



174  
**Een 18K gouden polshorloge, Van Cleef & Arpels**

*Circa 1980*

De cirkelvormige wijzerplaat met baton en Romeinse cijfers, handopwindbaar uurwerk, kast genummerd 12101/4268, aan krokodillen leren band, de 18K gouden gesp gesigeneerd VCA. In originele etui

Bruto gewicht ca. 25 gram

L. 22 cm

€ 1.000 - 1.200



175

**Een 18K gouden dameshorloge, Boucheron***Circa 1980*

De rechthoekige wijzerplaat geribt, met Romeinse en baton cijfers, de kast gesigneerd en genummerd AD6615, quartz uurwerk genummerd 153909868, aan groene krokodillen leren band

Bruto gewicht ca. 33 gram

L. 17 cm

€ 1.000 - 1.500



176

**Een 18K gouden dameshorloge met diamant en smaragden, Rolex***20ste eeuw*

*Oyster perpetual datejust*, de wijzerplaat gemerkt Rolex en *superlative chronometer officially certified*, aan geïntegreerde gouden band, later bezet met achtkant geslepen diamant rondom de wijzerplaat en op de wijzerplaat, evenals details van smaragden. Bruto gewicht ca. 78.4 gram

Diam. 2.6 cm

€ 2.500 - 3.500



177

**Een stalen Cartier horloge, model Pasha***20ste/21ste eeuw*

Met datumaanduiding, verlichte wijzers, automatisch uurwerk, waterbestendig, aan geïntegreerde stalen band, Ref. 2790, de kast genummerd 6131333mx

Bruto gewicht ca. 173 gram

Diam. kast 4 cm

€ 2.000 - 3.000



178

**Een stalen herenhorloge, Baume et Mercier***Circa 1980*

De wijzerplaat met Romeinse cijfers en datumaanduiding, gemerkt Baume et Mercier, Geneve, Tiffany & Co Riviera, quartz uurwerk, aan geïntegreerde tweekleuren stalen band, met clipsluiting

Bruto gewicht ca. 77.2 gram

L. 18 cm

€ 600 - 800





179  
**Een 18K gouden en diamanten Art Nouveau hanghorloge**  
*Frankrijk, circa 1900*  
 De enkele kast van het horloge met polychroom geëmailleerd, gestyleerd irismotief en roosdiamanten detail, waarboven bijpassende broche. Ankergang uurwerk, kast genummerd 33573  
 Bruto gewicht ca. 23.7 gram  
 L. 6.5 cm  
 € 600 - 800



180  
**Een stalen zakhorloge, IWC, aan een 18K witgouden horlogeketting**  
*Circa 1970*  
 Het zakhorloge met Baton cijfers, gemerkt *International Watch Co, Schaffhausen*, handopwindbaar uurwerk, de achterzijde van de kast gegraveerd met tekst en datum  
 Bruto gewicht ca. 71.5 gram  
 L. ketting 42 / Diam. 5.5 cm  
 € 1.000 - 1.200



181  
**Een gouden spiegelgang horloge, Jn Cater**  
*Londen, tweede helft 18e eeuw*  
 De wijzerplaat wit geëmailleerd met Romeinse cijfers, het uurwerk gesigineerd *Jn Cater London 34372*, de snek gezaagd met floraal motief, de gladde kast gekeurd, in gedreven gouden beschermkast met allegorische voorstelling. Met niet bijpassende tweekleurig gouden Franse horlogesleutel  
 Bruto gewicht ca. 95.7 gram  
 Diam. kast 4.8 cm / L. sleutel 5 cm  
 (2x)  
 € 500 - 700



182  
**Een zilveren spiegelgang horloge, Pieter Egter, Dordrecht**  
*Nederland, tweede helft 18e eeuw*  
 De wijzerplaat gezaagd en gecentreerd door allegorische voorstelling. Het uurwerk met floraal gezaagde snek gesigineerd *Pieter Egter Dordrecht*. In gedreven beschermkast, met allegorische voorstelling  
 Bruto gewicht ca. 132 gram  
 Diam. kast 5.2 cm  
 € 600 - 800



183  
**Een stalen Omega chronograaf  
Speedmaster**

*Circa 1990*

De goudkleurige wijzerplaat met baton wijzers, minuten- en secondenaanduiding, dag- datum- en maandaanduiding. Automatisch uurwerk, genummerd 35205.0, aan bruin leren band, in origineel etui

Bruto gewicht ca. 59 gram

Diam. kast 3.9 cm

L. 24 cm

€ 1.500 - 2.500



184  
**Een 18K gouden en diamanten dames  
polshorloge, Girrard Perregaux**

*Circa 1960*

De cirkelvormige wijzerplaat geflankeerd door een briljant geslepen diamantje, aan geïntegreerde gesatineerde band, handopwindbaar uurwerk, gesig-neerd *Girrard Perregaux*

Bruto gewicht ca. 27 gram

Gewicht diamant ca. 0.06 caraat (in montuur gemeten)

L. 17 cm

€ 500 - 700



185  
**Een antieke 18k gouden, roosdiaman-  
ten en zwart emaille dames hanghor-  
loge, Vacheron & Constantin**

*Circa 1900*

Handopwindbaar uurwerk met sleutel, de kast geheel geëmailleerd onderbroken door gouden bladmotief en roosdiamanten detail, kast gemerkt en genummerd 121474

Bruto gewicht ca. 26.8 gram

L. 4.5 cm

(2x) Gesloten en geopend afgebeeld

€ 600 - 800





186

**Een vergulde en zilveren astronomische globe tafelklok  
door Christiaan van der Klaauw**

*Joure, 1990*

Model Planeto Astrolabium. De klok met planetarium, astrolabium en planisfeer van de Noordelijke en Zuidelijke hemisfeer. Deze klok is er een uit een gelimiteerde oplage van 40 exemplaren. Gesigneerd. Inclusief originele houten kist en stolp met drie sleutels.

H. 39 cm

€ 10.000 - 15.000

# CHRISTIAAN VAN DER KLAAUW

ASTRONOMISCHE UURWERKEN



"Astronomie, tijd in de puurste vorm" is de slogan en tevens bron van inspiratie voor Christiaan van der Klaauw, Nederlands spraakmakende horlogemaker. In 1974 begon Van der Klaauw met zijn bedrijf en presenteerde zijn allereerste klok, voorzien van astronomische complicaties. Vanuit die visie zette hij Nederland op de kaart van de horlogewereld en werden zijn handuwerken wereldwijd door connaisseurs en verzamelaars gekocht.

Christiaan van der Klaauw (1944) werd geboren in Leiden, bekend als de stad van de beroemde Nederlandse wetenschapper Christiaan Huygens (1629-1695). Van der Klaauw trad in diens voetsporen en ging naar de Leidse instrumentmakers School (LiS), opgezet door Prof. Heike Kamerlingh Onnes (1853-1926) in 1901. Om de afwezigheid van professionele vervaardigers van wetenschappelijke instrumenten te accommoderen, werden leerlingen aan het LiS opgeleid tot vakmensen en uitvinders, voorzien van een hoog niveau technische kennis en creativiteit. Dit is zeker van toepassing op Van der Klaauw, die gedurende zijn opleiding stage liep bij de Leidse Sterrenwacht, het oudste nog bestaande universitaire observatorium ter wereld. In dit observatorium vond Van der Klaauw een magische wereld van sterren en planeten, die zijn liefde voor de sterrenkunde deed bloeien.

Van der Klaauws idee voor het combineren van een klok met wiskundig voorspelde bewegingen van hemellichamen was zeker niet uniek. De astronomische klok kent een rijke traditie die terug gaat tot de Griekse oudheid. Het mechanisme van Antikythera (83 v. Chr.), met zijn meerdere tandwielen, de Inca Intihuatana (Zonneknevel) op de Machu Picchu in Peru en het uurwerk van het Praagse Oudestadsraadhuis uit 1410 zijn enkele voorbeelden van vroege astronomische uurwerken. Wat de horloges van Van der Klaauw gemeen hebben met deze bijzondere historische uurwerken zijn de astronomische gegevens die worden weergegeven, zoals de stand van de zon, de maan, de sterrenhemel, de sterrenbeelden, de stand van de belangrijkste planeten en cyclische informatie over de maan, de getijden en zons- en maansverduisteringen.

Sterk geïnspireerd door de Friese wetenschappelijke virtuoos Eise Eisinga (1744-1828), die in Franeker een planetarium bouwde – momenteel het oudste nog werkende planetarium ter wereld – besloot Van der Klaauw in 1967 na zijn uurwerkopleiding naar Joure te verhuizen. Hier voegde hij zich bij een producent van Friese klokken en begon daarmee zijn carrière als klokkenmaker.

In 1974 begon Van der Klaauw zijn eigen bedrijf in Heerenvveen en presenteerde, na drie jaar hard werken, zijn eerste klok met astronomische complicaties. Het was het begin van een bijzondere reis die hem tot een van de bekendste horlogemakers ter wereld maakte. Zo werd hem in 1989 een eervol lidmaatschap aangeboden bij de Zwitserse Académie Horlogère des Créateurs Indépendants (AHCI), met als leden o.a. Vincent Calabrese (1944), François-Paul Journe (1959) en Franck Muller (1958), won hij in 1992 in Basel de prijs voor het meest innovatieve bewegingsontwerp en werd hij in 2011 en 2012 bekroond met de prijs 'Watch of the Year'.

Het belangrijkste kenmerk van Christiaan van der Klaauw horloges is de astronomische complicatie. Ieder model heeft een of meerdere complicaties die afkomstig zijn uit de astronomie en bevatten functies als het astrolabium, eclips-aanduidingen en het planetarium. Getoond in de iconische ronde horlogekast, de achterzijde doorzichtig, is de uuraanwijzing boven een verbeelde horizon. De zon met twaalf 'klaauwen', het logo van Van der Klaauw, staat op twaalf uur en wordt omgeven door briquet-cijfers op een geguillocheerde wijzerplaat. Ieder model, met hoogwaardig mechaniek, wordt handgemaakt in een gelimiteerde editie, elk exemplaar voorzien van een nummer.

Iconische modellen uit de Van der Klaauw collectie zijn o.a. Planetarium, met het kleinste mechanische planetarium ter wereld, de Real Moon Joure, met een uiterst accurate 3D maancyclus en het spraakmakende horloge Midnight Planétarium Poetic Complication: het meest gecompliceerde horloge ooit (bestaande uit maar liefst 396 losse componenten), waarbij de complicatie exclusief vervaardigd werd voor Van Cleef & Arpels.



187

**Een Zaanse stoelklok door Cornelis van Rossen**

*Circa 1710*

Wijzerplaat met fluweel bekleed. Cijferring met Romeinse cijfers en gesigneerd *Cornelis van Rossen / op de Koogh*. In de hoeken cherubijnenkopjes. Wijzerplaat geflankeerd door zwarte getorste pilaren. Wandplank gefineerd met palissanderhout. Dubbel slagwerk. Spillegang, kwartierwijzer. Slinger en vier peervormige gewichten. Op de bellen Pallas Athena.

H. 85 cm

Literatuur:

J. Zeeman, *De Nederlandse stoelklok*, Van Gorcum, Assen/Amsterdam, 1978, afb. 13, pag. 104  
 € 3.000 - 4.000



188  
**Een vernis Martin en verguld bronzen Rococo consoleklok**  
*Parijs, circa 1750*  
 De wit geëmailleerde wijzerplaat *treize pièces* gesigineerd *Blakey / A.Paris*. De kast beschilderd met bloemtakken op een rode ondergrond, de monturen in de vorm van voluten en rocailles. Met slinger, opwind- en deursleutel. Kast gemerkt *Coyer ME*.  
 H. 91 cm  
 € 1.500 - 2.000



190  
**Een Rococo staand horloge in mahoniehouten kast**  
*Adam van Broeckhuysen, Gorinchem, circa 1750*  
 Volledige kalender, wijzerplaat gematteerd, cijfferring met Romeinse en Arabische cijfers, gesigineerd *A. v. Broeckhuysen / Gorinchem*. In de hoeken personificaties van de seizoenen. Dubbel slagwerk, carillon met 12 bellen, slingerenvenster met Chronos. De kap bekroond door drie verguld houten vazen. Met twee opwindsleutels, slinger, drie gewichten en deursleutel. H. 276 cm  
 € 3.000 - 4.000



189  
**Een verguld bronzen Franse pendule**  
*Empire*  
 Het uurwerk verwerkt in een mand gedragen door twee putti. Wit geëmailleerde wijzerplaat met Romeinse en Arabische cijfers. Bovenzijde met ijzeren houder. Ellipsvormig voetstuk op vier pootjes.  
 H. 32.5 cm  
 € 800 - 1.200



191

**Een Amsterdams staand horloge***Circa 1750, Paulus Bramer*

Kast gefineerd met wortelnotenhout, gematteerde wijzerplaat, cijferring gesigneerd *Paulus Bramer / En Soon Amsterdam*, halfkalender, in de hoeken personificaties van de vier seizoenen. Slinger en vier gewichten.

H. 271 cm

€ 3.000 - 5.000



192

**Een Engels staand horloge***1760-1780, Joseph Quarman*

Mahoniehouten kast, de gegraveerde wijzerplaat met opschrift *Joseph Quarman / Temple cloud*. De kap met vrijstaande kolommen, de deur met geschulpte bovenzijde. Bekroond door twee koperen pinakels en een bol met adelaar. Slinger en twee gewichten, opwindsleutel.

H. 228 cm

€ 600 - 800





193

**Twee bolvormige porseleinen biscuit vaasjes en een dito pendule**

1900/1902, ontwerp: Adolf Le Comte, uitvoering: De Porceleyne Fles, Delft

De vaasjes met bladmotieven, de pendule met geometrische motieven, deels opgevuld met groen porseleinslib en goud.

Vaasjes met schilderssignatuur A.J. van Kampenhout resp. J. Frölich sr. Elk met fabrieksmerk. H. 12.5 / 20 cm

N.B.:

Slechts één andere pendule met dit model is gedocumenteerd en bevindt zich in de verzameling van het Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft, P.D.A. 237. Zie: M.R. Bogaers et al. *De Porceleijne Fles, De wedergeboorte van een Delftse aardewerk-fabriek*, Uitgeverij Veen/Reflex, Utrecht-Antwerpen, 1986, no. 174, pag. 158

(3x)

€ 1.500 - 2.000



194

**Een Franse lantaarnklok door Ridrey**

19e/20ste eeuw

Bronzen wijzerplaat gesigeneerd *Ridrey a Villers*, cijferring met Romeinse en Arabische cijfers, ijzeren wijzers. Boven de cijferring een opengewerkte fret met twee putti. Ankergang. Slinger, twee gewichten.

H. 32.5 cm

€ 600 - 900



195

**Een grote, gedateerde Twentse stoelklok**

Omgeving of door *Antonie ter Swaek*, 1778

Beschildeerde wijzerplaat met initialen *I.B.S.* en 1778. Cijferring met Romeinse cijfers, ijzeren wijzers. Enkel slagwerk.

Achterplank gemarmerd. Slinger en vier gewichten.

H. 77 cm

€ 800 - 1.200



196  
**Een paar vuurverguld bronzen Empire vierlichts appliques**  
*Frankrijk, begin 19e eeuw*  
 Beide met drie gebogen armen met bladornament ontspruitend uit een hippogrief met gespreide vleugels.  
 H. 41.5 cm  
 (2x)  
 € 1.000 - 1.500



197  
**Een paar bronzen tweelichts appliques**  
*18e eeuw*  
 De kaarsenhouders gemonteerd op gebogen armen met bladornament. De wandplaat met vele knopen en bekroond door een ovaal. H. 45.5 cm  
 Herkomst:  
 - Galerie Louis Pierre, Leuven  
 - Particuliere collectie, Nederland  
 (2x)  
 € 800 - 1.000



198  
**Een paar kratervormige vuurvergulde bronzen Empire casolettes en een dito kandelaar**  
*Frankrijk, begin 19e eeuw*  
 De casolettes met opengewerkte rand, de voorzijde van de sokkel met een druivenplukkende putto in reliëf. Op vierkante voet.  
 H. 28 / 16.5 cm  
 (3x)  
 € 800 - 1.000



199  
**Een religieus smeedijzeren ornament**  
*17e/18e eeuw*  
 Centraal een verguld crucifix omgeven door ranken en gestileerde bloemen. Onder de crucifix een schaal met hengel hangend aan een beugel. Mogelijk afkomstig uit een wegkappel.  
 H. 125 cm  
 € 700 - 1.000



200

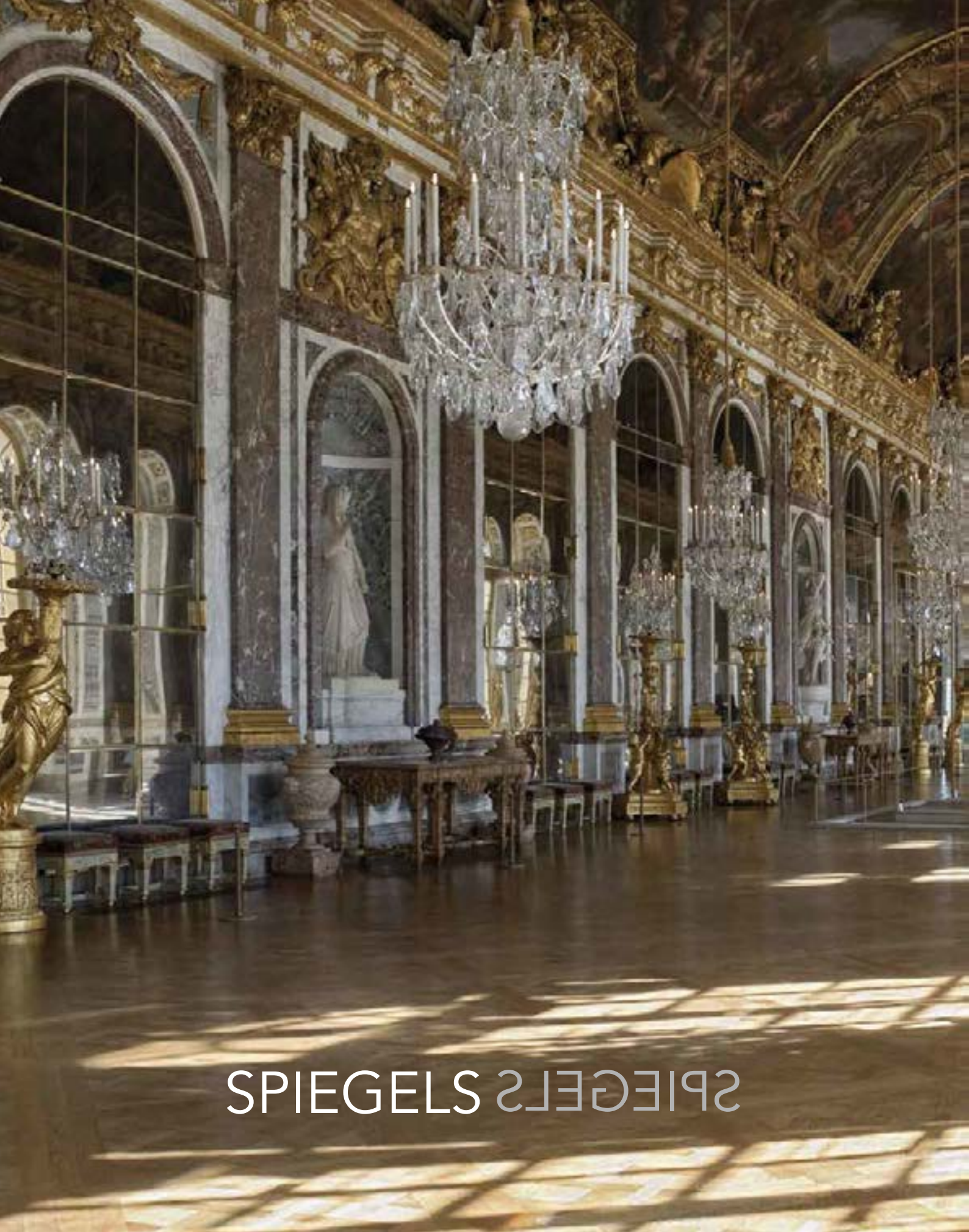
**Een twaalflichts geelkoperen balkroon**

*Holland, 17e eeuw*

Baluster- en bolvormige schacht met draagoog. Daartegen zes grote en zes kleinere gebogen en in voluten eindigende armen. Daarop schotelvormige vetvangers en vaasvormige kaarsenhouders.

H. 98 x Diam. 85 cm

€ 6.000 - 8.000



SPIEGELS 2 JEGEIPS

In de Klassieke Oudheid was de handspiegel een modieus voorwerp voor vrouwen. De spiegels waren rijkelijk gedecoreerd met zoetsappige liefdesscenes en amoureuze avonturen van de verschillende goden. Er zijn ook spiegels bekend met meer neutrale voorstellingen van religieuze rituelen en afbeeldingen van goden. Zelfs in de Bijbel wordt al over spiegels gesproken (Exodus 38:8): Men maakte het bronzen wasbekken en het bronzen onderstel, en gebruikte hiervoor de spiegels van de vrouwen die bij de ingang van de ontmoetingstent samengestroomd waren.

De eerste door de mens gemaakte spiegels dateren uit de Egyptische oudheid, het begin van de Westerse beschaving. De spiegels werden gemaakt van obsidiaan, een natuurlijke voorkomende vorm van glas. De intens hete vulkaansteen smolt samen met koudere materialen waardoor een glasachtige substantie ontstond. Het obsidiaan werd gepolijst tot een holle spiegel. De Egyptenaren maakten rond 3000 voor Christus de eerste handspiegels van platgeslagen brons of koper, om een spiegelend oppervlak te creëren werd het vervolgens zorgvuldig gepolijst. Via de Etruskische handel met Noord Afrika kwamen de Egyptische spiegels in Europa. In Griekenland werd vanaf ongeveer 400 voor Christus de spiegel handzamer gemaakt, door een handvat van hout, been of ivoor toe te voegen. Het handvat eindigde vaak in een gestileerde rammenkop, een symbool voor het afweren van onheil. Daarnaast maakten de Grieken de spiegelende kant steeds bolter om het reflecterende oppervlak te vergroten. De achterzijde van de spiegels werden versierd met inscripties en liefdesvoorstellingen uit de Griekse mythologie.

De Romeinen verfijnden de techniek van de bolle spiegel met de uitvinding van het glasblazen, waardoor een veel grotere variëteit aan glazen voorwerpen gemaakt kon worden. De geblazen glasbellen werden aangebracht op schijven van lood en tin, waardoor fraaiere spiegels ontstonden. Door de grootte van het Romeinse Rijk en de goede handelsnetwerken konden de spiegels en andere glazen producten zich over een groot gebied verspreiden. Mede door de val van het Romeinse Rijk kwam de ontwikkeling van het geblazen glas en de spiegel een tijd lang stil te staan.

In de veertiende eeuw maakte men spiegels door een grote glasbel te blazen en daarin met een blaaspijp een mengsel van metalen te gieten, bestaande uit voornamelijk lood en tin. Wanneer het glas was afgekoeld, sneed men de boel in stukken en verkreeg zo enkele bolle spiegels. Later keerden men deze techniek en begon men met het maken van de zogenaamde kwikspiegels. Het geblazen glas werd niet langer gevuld maar bedekt met een mengsel van kwik en tin wat een reflecterende laag opleverde. De kwikspiegels werden lange tijd gezien als de beste spiegels, ondanks de moeilijke fabricage. Niet alleen is het een moeizaam en langdurig procédé, maar ook zeer ongezond vanwege de vrijkomende giftige kwikdampen.

Het duurde nog tot de zestiende eeuw voordat de Venetianen spiegels maakten, waarbij het glas werd verkregen door de zogenaamde cilindermethode. De cilindermetho-

de was een glasblaasmethode, waarbij de bel steeds groter werd geblazen om vervolgens behendig te worden uitgeslingerd tot een cilindrische bel. Deze bellen konden wel meer dan één meter lang en een halve meter breed zijn. Na het onthechten van de blaaspijp, werden de uiteinden van de bel verwijderd zodat een open cilinder overbleef. Tenslotte werd de cilinder over de lengte doorgesneden en een hete oven gelegd, waar deze ontrolde tot een nagevoeg vlakke en rechthoekige glasplaat. In die tijd brachten dit soort Venetiaanse spiegels met zilveren lijst bijna drie keer zoveel op als een schilderij door Rubens.

Tegelijk met het toenemen van comfort nam ook de behoefte aan pracht en praal; steeds vaker werden hele wanden met spiegels bedekt. Het maken van glas voor de spiegels was nog steeds niet eenvoudig. De Franse koning Lodewijk XIV kocht spiegels in Venetië tegen zeer hoge prijzen en besloot om die reden een eigen glasfabriek te stichten om zijn paleis van spiegels te kunnen voorzien. De spiegelzaal van Versailles is dan ook het grootste voorbeeld van wandbespiegeling uit die tijd. Twintig Venetiaanse glasblazers startten in 1665 met het vervaardigen van spiegels voor de koning in zijn 'La Manufacture Royale de Glaces de Miroir' te Saint-Gobain.

Het cilinderglas had echter als nadeel dat het slechts beperkte afmetingen kon hebben. Door een nieuwe techniek, het gieten van glas, waren grotere afmetingen wel mogelijk. Eind zeventiende eeuw werd voor het eerst glas vervaardigd middels dit gietproces. Eerst werd het glas gesmolten in grote potten en daarna op een stalen tafel uitgegoten. Vervolgens werd de gegoten laag met een grote stalen rol uitgewalst, waarna het in een oven geleidelijk werd afgekoeld. Het maken van zulk gegoten glas was een tijdrovend karwei; het duurde maar liefst tien dagen voordat het glas voldoende was uitgehard. Gegoten glas had een ruw en ondoorzichtig oppervlak, waardoor het na het verharden door twee slijpers een maand moest worden geslepen op een plaat van twee bij één meter. Daarna kostte het nog twaalf dagen om de plaat te polijsten, maar uiteindelijk had deze glasplaat een veel hogere kwaliteit dan het cilinderglas. Spiegelglas werd vanaf de tweede helft van de zeventiende eeuw tot de tweede helft van de twintigste eeuw op deze manier vervaardigd.

In het begin van de negentiende eeuw werd een chemische methode uitgevonden om het spiegelende effect te verfijnen; door een zilvernitraatoplossing te verhitten scheidde zilver zich af op het glasoppervlak en ontstond een schitterende spiegel. Dit basisprincipe werd door de jaren heen verder ontwikkeld en leidde tot vele verbeteringen.

Tegenwoordig zijn spiegels niet meer weg te denken uit het dagelijks leven en is de fabricage van dit 'floatglass' volledig geautomatiseerd. Het glas wordt bovenop een gesmolten laag tin gegoten (waarop het blijft drijven), waardoor een perfect oppervlak aan de boven- en onderzijde wordt verkregen. De glasplaten liggen op een lange band, worden gereinigd, voorzien van een laagje zilvernitraat en 'gelakt' met een laagje koper om de kwetsbare spiegellaag te beschermen.



201  
**Een Rococo spiegel**  
 18de eeuw  
 De rand met rocailles en voluten.  
 H. 129 x B. 89 cm  
 € 2.000 - 3.000



202  
**Een monumentale spiegel in verguld houten barokstijl lijst**  
 18e/19e eeuw  
 De poortvormige spiegel met geslepen rand. De opengewerkte lijst met acanthusbladeren en bloemen, aan weerszijden een engel in hoogrelief. De bovenzijde met twee engelen die een kroon ophouden.  
 H. 169 x B. 110 cm  
 € 1.500 - 2.500



203  
**Beschrijving van Amsterdam...**  
*C. Commelin, Amsterdam, 1726*  
 ..., zijnde een Naukeurige verhandeling van desselfs eerste Oorspronk uyt den Huyse.  
 Deel 1 en 2, met vele gravures.  
 (2x)  
 € 600 - 800



204  
**Een rechthoekige geëmailleerde plaquette**  
*Limoges, mogelijk 16e eeuw*  
 Met voorstelling van de Annunciatie binnen een gotische nis.  
 In omlijsting.  
 H. 14 x B. 10.5 cm  
 € 600 - 1.000



205  
**Een mahonie- en eikenhouten tweedeurs Louis XVI boekenkast**  
*Circa 1800*  
 De deuren met gaas en groene stof en onder en boven de deuren een lade. Met afgeschuinde hoeken met cannelures.  
 H. 154 x B. 98 x D. 45.5 cm  
 € 600 - 900



206  
**Een Thonet leeturbak**  
*Ontwerp 1884, uitgevoerd tussen 1884-1911*  
 Gebogen hout, vier compartimenten. Met etiket: Thonet.  
 H. 62 cm  
 € 1.000 - 1.500



207  
**Een Transition hoekkastje**  
*Circa 1780*  
 De gebogen voorzijde met jalouzie-deurtje waarboven een lade. Aan weerszijde van het deurtje schijn-cannelures. Gebogen voorpootjes met bronzen beslag. Eikenhout gefineerd met rozen- en satijnhout.  
 H. 86 x B. 85.5 x D. 60.5 cm  
 € 1.000 - 1.500



208  
**Een wortelnotenhouten kindersecretaire**  
*18e eeuw*  
 Het rechte front met twee grote en twee kleine laden. Achter de schuine klep vele laadjes, vakken en een "geheim" laadje.  
 H. 89 x B. 72.5 x D. 48 cm  
 € 800 - 1.200



209

**Een kristallen drinkservies ontworpen door Jan Eisenloeffel**

1928, uitvoering *Kristalunie Maastricht*

Het serviesdeel bestaande uit één klein coupe glas, twaalf waterglazen, twaalf bierglazen, acht likeurglazen, twaalf bitterglazen, elf kleine portglazen, elf grote portglazen, twintig kleine witte wijnglazen (waarvan negen met groene kelk) en één karaf. De kelk met gladde band bovenaan, eronder acht verticaal geslepen facetten. Eronder drie kleiner wordende ringen in diamantslijpsel, een zeshoekig geslepen stam en ronde voet. Deels geëtsd monogram ontwerper. H. 8.7 - 14.2 cm

Literatuur:

A. v.d.Kley-Blektoon, *Kristalunie Maastricht*, Antiek Lochem BV, Lochem, 2003, pag. 33, no. 24 (afb.) en pag. 34, no. 25 (afb.) (88x)

€ 1.000 - 1.500



210

**Een kristallen St. Louis drinkserviesdeel en tien Val St. Lambert waterglazen**

Frankrijk respectievelijk België, 20ste eeuw

Het serviesdeel bestaande uit elf rode wijnglazen, tien witte wijnglazen, tien champagne flûtes, tien portglazen en dertien kleine witte wijnglazen. Het St. Louis servies met vergulde randen en voet. Samen met tien waterglazen, met veelkantige voet en classicistische figuren.

H. 9.7 - 21.2 cm

(64x)

€ 2.000 - 4.000





211  
**Een achtdelig koperen theeservies, ontwerp J. Eisenloeffel**

Circa 1905

Bestaande uit een bouilloir met standaard, een theepotje op comfoor, een melkkan, een suikerpot met deksel, een bonschaaltje met hengel en een rechthoekig dienblad met twee grepen. Deels gemerkt.

Dienblad L. 53 cm

(8x)

€ 600 - 800



212  
**Een bronzen culpepper microscoop**

Eind 18e eeuw, Londen, door In. Krings

Kenmerkend verticaal model met gebogen steunen. Gesig-neerd op de schijf: *In.o Krings, fecit London*. Met toebeho-ren in een laatje. In originele conische eikenhouten kist met draagring.

H. 45 cm

€ 1.000 - 1.500



213  
**Zeven diverse Weense bronsjes**

19e/20ste eeuw

Drie konijnen, twee honden, een mus en een ongepolychromeerde hond.

H. 2.3 - 6.4 cm

(7x)

€ 600 - 1.000



214  
**Acht diverse Weense bronsjes**

20ste eeuw

Waarbij onder andere vier vogels, twee geketende honden en een beer. Enkele gemerkt.

H. 3 - 12 cm

(8x)

€ 600 - 900



215  
**Een houten wapenschild met familiewapen**  
 18e eeuw  
 Schildhouders in de vorm van een eenhoorn. Motto: *Truth is the light*.  
 H. 82.5 x B. 71 cm  
 € 1.000 - 1.500



216  
**Een bronzen staande jonge vrouw**  
 Naar Mathurin Moreau (1822-1912)  
 In haar rechterhand een kruik, die ze vult met water. Op ronde voet. Gesigneerd.  
 H. 61 cm  
 € 700 - 1.000



217  
**Een bronzen staande Basset naar A.L. Barye**  
 Circa 1880  
 Gepatineerd brons. Ovaal voetstuk. Gesigneerd. Gietersmerk *F. Barbedienne, Fondateur (Paris)*.  
 L. 21.5 cm  
 € 700 - 900



218  
**Een bronzen Rattenvanger van Hamelen**  
 Georg Hengstenberg (1879 - 1959)  
 Op rechthoekige voet. Met gietersmerk: *Heinze-Barth*.  
 H. 63 cm  
 € 600 - 800



219

**Albert Moritz Wolff**

(Berlijn 1854 - Lüneburg 1923)

*Racing troika*

Gesigneerd in Cyrillisch op voet

Brons, H. 19.1 x B. 33.2 x D. 15.5 cm

Herkomst:

Particuliere collectie, Nederland (sinds de jaren '20)

€ 5.000 - 8.000



220  
**Een eikenhouten groep met voorstelling van de graflegging**  
*Zuidelijke Nederlanden, circa 1500*  
 Links Jozef van Arimathea die Christus ondersteunt. Met resten van polychromie.  
 H. 43 cm  
 € 1.000 - 1.500



221  
**Een gepolychromeerd en verguld notenhouten Maria met kind**  
*Mechelen, circa 1520*  
 Maria gekleed in lang geplooid gewaad, het kind op de rechterarm. Met ingedrukt stadswapen op de achterzijde.  
 H. 36 cm  
 € 1.500 - 2.000



222  
**Een staande albasten classicistische figuur**  
*19e/20ste eeuw*  
 Gekleed in lang geplooid gewaad, de bedekte handen houden voor de borst een beker vast, aan de voeten sandalen.  
 H. 106 cm  
 € 700 - 1.000



223  
**Een albasten Maria**  
*Frankrijk, 14e eeuw*  
 In haar linkerhand een boek, de rechterhand geopend ter hoogte van de schouder, met lang krullend haar.  
 H. 22.1 cm  
 Herkomst:  
 - Collectie Vecht, Amsterdam (1972)  
 - Art Gallery A. Vecht, Amsterdam  
 - Particuliere collectie, Nederland  
 € 2.500 - 3.500



224  
**Een marmeren borstbeeld van een lachende jonge vrouw**  
*Circa 1900*  
 Met hoofddoek, golvend haar en geaderde, gevlekte omslagdoek. Met inscriptie *Galleria Dante Zoi / Firenze / P.V.I.*  
 H. 53 cm  
 € 600 - 900



225  
**Een wit marmeren borstbeeld van een jonge vrouw**  
*Frankrijk, eind 19e eeuw, naar Houdon*  
 Het hoofd naar rechts gewend, in het opgestoken haar een strik. Op niet bijpassende tweedelige sokkel met achtkantige voet.  
 H. 113 cm (incl. sokkel)  
*Sokkel niet afgebeeld*  
 € 600 - 900



226  
**Een wit, groen gevlekt en geaderd oranje marmeren borstbeeld van een vrouw**  
*19e/20ste eeuw*  
 Een jonge vrouw met de blik omlaag gericht, aan de linkerszijde van haar hoofd een vlecht, op haar hoofddoek een krans van lauwertakken. Op ronde zwartmarmeren sokkel.  
 H. 66 cm  
 € 1.000 - 1.500



227  
**Een gepolychromeerd houten, staande figuur met Goudse pijp**  
*Eind 19e eeuw/begin 20ste eeuw*  
 De linkerhand in de zij, op het hoofd een verentooi en met rode rok waarop afhangende, vergulde bladeren. Op ronde voet.  
 H. 66 cm  
 € 700 - 900



228

**Twee witmarmeren mannelijke torso's**

*Italië, 19e eeuw*

Beide gespierde, gedetailleerde torso's frontaal uitgebeeld.

Beide op losse, rechthoekige sokkel.

H. 52 / 63 cm (excl. sokkel)

Herkomst:

- Marmi Line s.r.l, Rome (2002) (incl. kopie aankoopnota)

- Particuliere collectie, Nederland

(2x)

€ 3.000 - 4.000



229  
**Een gepatineerd bronzen masker van een lachende faun**  
*Circa 1900*  
 Puntige oren, ogen en mond opengewerkt, bolle wangen, opgaand, golvend haar en twee hoorntjes. Gemonteerd op een rechthoekige houten paneel.  
 H. 39 cm (excl. paneel)  
 € 500 - 800



230  
**Een gepatineerd bronzen masker door Hagenauer**  
*Wenen, 1938*  
 Getiteld *Die Japanerin*, gemerkt *Hagenauer Wien / Vienna Austria*  
 H. 19 cm  
 € 1.500 - 2.500



231  
**Een opengewerkte houten flacon in de vorm van een strooier, een dito platte flacon en een langwerpige snuifdoos**  
*19e eeuw*  
 Elk met gedetailleerd snijwerk van figuren en florale motieven en coquilla noot.  
 H. 11 / 8.2 / 11.7 cm  
 (3x)  
 € 600 - 900



232  
**Drie ronde houten snuifdozen met geperste deksels**  
*Frankrijk, circa 1815*  
 Elk met figurendecors en opschriften.  
 Diam. 7.7 / 8.5 / 8.5 cm  
 (3x)  
 € 600 - 900



© Museum Van Loon, Peter Kooijman

# HET EUROPESE INTERIEUR



In de loop der eeuwen hebben de Europese adel en burgerij een scala aan interieurstijlen voorbij zien komen. Deze stijlen ontwikkelden zich vaak tegelijkertijd met die van de architectuur, schilderkunst en andere kunstuitingen. Door de toenemende welvaart en verre reizen werden exotische kunstvormen en gebruiksvoorwerpen in Europa geïntroduceerd, evenals nieuwe materialen en technieken die de vormgeving en functie van interieurstukken beïnvloedden.

Vanaf de Gouden Eeuw werd het interieur, dat voordien ingetogen en met name praktisch van aard was, steeds meer beschouwd als statussymbool en uiting van persoonlijke smaak. Bereide kooplieden laadden hun schepen op de terugreis in met exotische objecten, die later de grachtenpanden in de Republiek zouden sieren: kunstig uitgesneden ivoor uit Ceylon, Indiaas filigrain, weelderige Perzische tapijten, geraffineerde kisten van lakwerk en zijden stoffen voor gordijnen en wandbespanningen uit Japan. Ook het sierlijke Chinese porselein was in korte tijd mateloos gewild, doordat het dunner, gladder en lichter was dan men ooit had gezien. Delftse plateelbakkers sprongen handig op de enorme vraag in en begonnen een goedkoper alternatief te produceren. Hoewel Delfts Blauw niet werkelijk porselein is, maar een type faïence (aardewerk met een witte glazuurlaag), werd ook dit keramiek ongekend populair.

Zodoende veranderden cultuur en mode mee met de tijdsgeest van de verschillende periodes in de 18e eeuw. Ook binnen Europa werd men door elkaars stijlontwikkelingen geïnspireerd. Het classicistische barok van Lodewijk XIV (1700-1715) kende zitmeubelen die breder werden en tropische houten kasten die steeds ingeniuzer en hoger gebouwd werden. Tijdens de zwierige rococostijl van Lodewijk XV (1715-1760) en de Louis Seize-periode (1760-1800) kregen ontwerpen opnieuw symmetrische, classicistische elementen. Deze decoratieve Lodewijkstijlen verspreidden zich via de adellijke families over heel Europa. Napoleon van Bonaparte was persoonlijk betrokken bij de ontwikkeling van de Empirestijl (1800-1820), die zijn bewondering voor het Oude Egypte weerspiegelt. De Engelse tegenhanger hiervan

heet de Regencystijl. Deze uitbundige interieurstijl met militaire, naar de Romeinen verwijzende elementen zoals schild en zwaard, werd door de calvinisten echter te overvloedig gevonden. De Slag bij Waterloo luidde het einde van de Franse overheersing in en gaf ruimte voor andere Europese invloeden. In Duitsland ontwikkelde zich de meer eenvoudige, romantische Biedermeierstijl (1820-1860) met licht gebogen lijnen en simpeler motieven. Lieflijke zwanen, guirlandes en harpen werden afgebeeld in plaats van heroïsche voorstellingen met zwaard; lichte inheemse houtsoorten werden gebruikt in plaats van de zwaardere tropische houtsoorten.

Het gebruik van houtsoorten verschilde namelijk per periode en regio. Waar eikenhout in Nederland lange tijd toonaangevend was, was in Centraal-Europa en Scandinavië voornamelijk hout van naaldbomen voorhanden en was in Italië notenhout juist erg geliefd. Tijdens de Gouden Eeuw ontdekte men overzees dat tropisch hardhout van zeer hoge kwaliteit is en ontstond hier grote vraag naar. Ook destijds al was tropisch hardhout erg kostbaar. Soms vervaardigde men daarom meubels van goedkopere houtsoorten en beitsste men deze zwart of mahoniekleurig, om ze op een tropische houtsoort te doen lijken. Vanaf de 17e eeuw werd ook wel een laagje fineer (een dun laagje hout) gebruikt om dit effect te creëren. Toen fineer nog met de hand gezaagd werd, had dit een dikte van 2 tot 4 millimeter. Met de industriële revolutie vanaf 1850 bereikte men een dikte van 0,5 tot 2 millimeter, door het machinaal te zagen.

Vanaf deze tijd werden meer producten machinaal vervaardigd in grotere oplagen. In de neostijlen (1860-1920) verwees men naar het verleden, dat nu ook voor een groter publiek toegankelijk werd. Neogotiek karakteriseerde zich door houtsnijwerk, glas-in-lood en wand- en vloertegels. Papierbehang met bloemmotieven, arabesken en moresken typeren de neorenaissance. Al gauw zette men zich af tegen deze massaproducties, met name vanuit kunstenaarskringen en de elite.

Met de Arts and Crafts-beweging (1860-1939) verwierp men de overdadigheid en benadrukte men het

ambacht, waarmee producten met de hand gemaakt werden. Dit gedachtegoed verspreidde zich over Europa en ontging ook Siegfried Bing (1838-1905) niet. Deze Parijse kunsthandelaar van Joods-Duitse afkomst was gespecialiseerd in Japanse kunst en deed dit vanuit zijn galerie L'Art Nouveau, die later het boegbeeld van de gelijknamige stroming Art Nouveau (1890-1910) zou worden. Hierin greep men terug op de basisprincipes van het vervaardigen van meubels en integreerde men toepassingen van Oosterse symbolen en gestileerde voorstellingen uit de natuur. In Nederland en Duitsland werd deze stijl bekend onder respectievelijk 'Nieuwe Kunst' en 'Jugendstil', met de befaamde zweepslag-motieven en slingerende lijnen van bijvoorbeeld Victor Horta (1861-1947), of de kleurrijke reclame-affiches en tegeltableaus van Jan Toorop (1858-1928).

Tijdens de stijlbeweging van de Art-Deco (1915-1940) werden de ontwerpen strakker, meer geometrisch, abstracter en zakelijker. Het ontleende zijn naam aan de Wereldtentoonstelling van 1925 te Parijs, de 'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes'. Producten en meubels dienden juist weer bereikbaar te worden voor een breder publiek, waardoor tijdens het ontwerpen rekening werd gehouden met de mogelijkheden van machinale productie. De invloeden van het Kubisme en het Futurisme zijn in de ontwerpen zichtbaar en de ornamentiek in het interieur verdween. Deze trend zette in Nederland door in de kunstbeweging van 'De Stijl' (1917-1931), bekend door de primaire kleuren en abstracte, asymmetrische composities van Mondriaan (1872-1944), waarmee ook Gerrit Rietveld (1888-1964) naam maakte door zijn experimentele design voor meubels (onder andere het schoolvoorbeeld 'De Rood-Blauwe stoel').

Na de Tweede Wereldoorlog begon de wederopbouw in Europa. De Verenigde Staten verwierven tijdens hun strijd tegen het communisme politieke invloed in Europa met het Marshallplan. Hiernaast brachten Hollywood films en jazz muziek een ware 'amerikafilie' naar Europa. De televisie en de platenspeler begonnen deel uit te maken van het interieur. Ook Amerikaanse meube-

lontwerpers veroverden Europa, bijvoorbeeld met de bekende Eames stoelen, die functioneel en comfortabel waren. In veel meubelen bleven de simpele, metalen constructies zichtbaar. Teak houten meubelen waren kenmerkend voor de jaren '50. In het naoorlogse Europa werd commercialisatie meer en meer verweven met de kunst, hetgeen zich uitte in de industriële vormgeving van het interieur zoals we deze nu kennen in het design van meubels.



233

**Een Aubusson-stijl tapijt**

*Eind 19e, begin 20e eeuw*

Met centraal een medaillon.

430 x 301 cm

€ 2.000 - 3.000



234  
**Een met rozenhout gefineerde Louis XVI commode**  
*Circa 1790*

Met een grote en twee kleine laden, de afgeschuinde hoeken en laden met verguld bronzen beslag in de vorm van ramskoppen, medaillons en guirlandes. Met Breche d'Alep marmereen blad.

H. 83 x B. 122 x D. 58.5 cm  
 € 1.500 - 2.000



235  
**Een eikenhouten Rococo speelgoed commode**  
*Holland, circa 1750*

In het orgelgebogen front vier laadjes met verguld bronzen slotplaten. Het blad met geschulpte rand.

H. 26 x B. 36.5 x D. 19 cm  
 € 500 - 700



236  
**Een serie van zes eikenhouten stoelen en twee armstoelen**

*Toegeschreven aan George Bullock, Birmingham, circa 1800*

De gebogen rugkap geprofileerd en aan het uiteinde omgekruld. Met gestreepte bekleding.

H. 90 cm

(8x)

€ 1.800 - 2.500



237  
**Een tweedelige, roodgelakte vitrinekast**  
 18e eeuw

De bovenkast met gewelfde kap, een deur en glazen ruitjes.  
 Op de twee deurtjes van de onderkast chinoiserieën in goud.  
 H. 199 x B. 129 x D. 28 cm  
 € 800 - 1.200



238  
**Een Louis XVI mahonie houten 'breakfront' kabinet**  
 Circa 1790

Met twee grote en twee kleine deuren, waarop parelranden en guirlandes. De afgeschuinde hoeken met cannelures. De geschulpte kap met geprofileerde rand. Verguld bronzen slotplaten met medaillons. Met conische voorpoten en twee sleutels.  
 H. 231 x B. 185.5 x D. 64.5 cm  
 € 1.000 - 1.500



239  
**Een eikenhouten kist**  
 17e/18e eeuw

Aan de voorzijde vier panelen met snijwerk van een ruitmotief. Op rechte, geprofileerde poten.  
 H. 59 x B. 128.5 x D. 50.5 cm  
 € 500 - 700



240

**Een eikenhouten kolommenkast***17e eeuw*

Met twee kleine en twee grote deuren. Twee laden. In de rechte kap een fries met snijwerk van vogels, ranken en twee medaillons, gescheiden door drie mascarons. Op de deuren rechthoekige panelen met personificaties van onder andere caritas, gerechtigheid en hoop. Twee balpoten aan de voorzijde.

H. 225 x B. 168 x D. 64 cm

€ 2.500 - 3.500



241  
**Een eikenhouten kussenkast**  
 17e/18e eeuw

Twee deuren met elk twee kussens, aan weerszijde cannelures. In de rechte kap snijwerk van twee putti en ranken. Aan de voorzijde drie bolpoten.

H. 194 x B. 173 x D. 71 cm  
 € 800 - 1.200



242  
**Een eikenhouten Zeeuwse kast**  
 17e eeuw

Met twee grote en twee kleine deuren. Op de deuren panelen met inlegwerk. De afgeschuinde hoeken met pilasters, halffiguren en leeuwenkoppen. Aan de voorzijde drie bolpoten.

H. 125 x B. 166 x D. 65 cm  
 € 1.500 - 2.500



243  
**Een kamerscherm, ontwerp toegeschreven aan Otto Wagner**

*Uitvoering mogelijk Jacob en Josef Kohn*  
 Drieslags, gebogen bovenzijde. Eikenhouten panelen met golvende, opgelegde strook. Bekleding van later datum.

H. 187 cm  
 € 700 - 900



244  
**Een gewelfd mahoniehouten Transition wandkastje met jaloziedeurtje**

*Circa 1780*  
 Met verguld bronzen beslag en conische, gecanneleerde pootjes.

H. 80 x B. 50 x D. 31 cm  
 € 600 - 800



245

**Een paar tweedelige eikenhouten hoekkasten**

*19e eeuw*

Boven- en onderkast met naar binnen zwenkende jaloezie-  
deur. Tussen boven- en onderkast een lade, onderkast met  
een smalle lade in de rechter smalle zijde.

H. 216 x B. 115.5 x D. 82 cm

(2x)

€ 2.500 - 3.500





246

**Een Hollandse orgelgebogen vitrinekast met notenhouten fineer**

*18e eeuw*

Met afgeschuinde hoeken, de orgelgebogen onderkast met drie grote en twee kleine lades, de geschulpte kap met kraslijst, de afgeschuinde panelen met band intarsia.

H. 225 x B. 164 x D. 39 cm

€ 1.500 - 2.500



247

**Twee Art Deco glas-in-lood ramen**

*Parijs, circa 1920, ontworpen door Louis-Hippolyte Boileau (1878-1948) voor interieur 'Galerie Le Bon Marché' dépendance 'Nouveau magasin'*

Het stalen raam ingelegd met uitneembare glas-in-lood platen bestaande uit verschillende glassoorten en spiegels.

L. ca. 270 x ca. B. 165 cm

Herkomst:

- Nouveau Magasin, Parijs (ca. 1979)
- Particuliere collectie, Amsterdam

(2x) *Afbeelding in situ*

€ 3.000 - 5.000

248

**Twee Art Deco glas-in-lood ramen**

*Parijs, circa 1920, ontworpen door Louis-Hippolyte Boileau (1878-1948) voor interieur 'Galerie Le Bon Marché' dépendance 'Nouveau magasin'*

Het stalen raam ingelegd met uitneembare glas-in-lood platen bestaande uit verschillende glassoorten en spiegels.

L. ca. 270 x ca. B. 165 cm

Herkomst:

- Nouveau Magasin, Parijs (ca. 1979)
- Particuliere collectie, Amsterdam

(2x) *Afbeelding in situ*

€ 3.000 - 5.000



249

**Een Art Deco gietijzeren hekwerk**

*Parijs, circa 1920, ontworpen voor 'Galerie Le Bon Marché', mogelijk door Edgar Brandt (1880 - 1960)*

Het fraai gevormde hekwerk bestaande uit een recht uiteinde van ca. 200 cm met paal, een schuin uiteinde van ca. 230 cm met paal, een schuin stuk van ca. 170 cm, een schuin stuk van ca. 130 cm, 8 rechte stukken van ca. 110 cm, een recht stuk van ca. 200 cm. Inclusief losse messing reling en verbindingsstukken.

Herkomst:

- Galerie Le Bon Marché, Parijs (ca. 1979)

- Particuliere collectie, Nederland

(13x) Twee delen afgebeeld

€ 3.000 - 5.000



250

**Zes bronzen Art Deco lampen, 'Holophane'**

*Parijs, circa 1920, ontworpen door Emile Ruhlmann (1879-1933) voor 'Galerie Le Bon Marché'*

Elk met persglazen kap.

H. ca. 72 cm

Herkomst:

- Galerie Le Bon Marché, Parijs (ca. 1929)

- Particuliere collectie, Amsterdam

(6x) Drie afgebeeld

€ 3.000 - 5.000



251

**Een teakhouten bank en twee fauteuils door Peter Hvidt (1916-1986) & Orla Mølgaard-Nielsen (1907-1993) voor France & Son**

*Denemarken, jaren '60*

Ontwerp *FD 130*, alle met losse kussens, elk met sticker *France & Son* en genummerd *5110770*, *6125665* en *6200508*

H. 72 x B. 180 cm (bank)

H. 72 x B. 62 cm (fauteuils)

(3x)

€ 2.000 - 3.000



252

**Een rechthoekig, opengewerkt, zilveren mandje, toegeschreven aan Kolo Moser**

*Mogelijk Wiener Werkstätte, circa 1905*

Aan de bovenzijde vier cabochon geslepen lapis lazuli. Twee opstaande hengsels. Op vier bolpootjes. Meesterteken onduidelijk, WG of WE.

Eerste gehalte, gewicht 393 gram

H. 25 cm

Herkomst:

- F. Leidelmeijer, Amsterdam

- Particuliere collectie, Nederland

€ 3.000 - 4.000



253

**Een paar vierkante, gehamerde koperen vazen, heruitgave ontwerp Josef Hoffmann**

*20ste eeuw*

Het bovenste segment met stermotief en gedragen door vier spijlen rond de kolom. Op spreidende voet.

H. 44 cm

(2x)

€ 600 - 900



254

**Een paar lampen, heruitgave ontwerp Josef Hoffmann**

*20ste eeuw*

Vierkant model, gehamerd metaal, de conische kap met drie rijen noppen. Tussen de vier spijlen een reservoir. Op gewelfde voet. Geschakeld via een snoer.

H. 56 cm

(2x)

€ 600 - 900



255

**Een ingelegde houten stoel, ontwerp Bugatti of omgeving**

*Begin 20ste eeuw*

Inlegwerk metaal, pseudo Chinese karakters en oriëntaalse motieven. De rugstijlen opgebouwd uit blokjes, schijfvormige centrale stijl. Ronde voorpoten met koper bekleed.

H. 91 cm

Herkomst:

- J. Nieuwenhuizen Segaar, Den Haag

- Particuliere collectie, Nederland

€ 1.000 - 1.500



256

**Een verguld houten Franse crapaud**

*Circa 1900*

Rechte, geribde armleggers, de afgeschuinde voorzijde met bloemmotieven. Geribde eivormige voorpoten. De originele bekleding met stralenkrans.

H. 81 cm

€ 800 - 1.200



257  
**Drie Makkum polychrome aardewerken kommen en een Delftse polychrome aardewerken kom**

Gemerkt voor Makkum, circa 1900; en gemerkt MD  
 Elk gedecoreerd met bloemenpanelen.

Diam. 23 - 27 cm

(4x)

€ 600 - 800



258  
**Vier grote en drie kleine Delfts aardewerken blauwwitte pauwenborden**

18e eeuw, vijf borden gemerkt voor De Klaauw, twee kleinere borden gemerkt 'BP'

Elk gedecoreerd met een bloemenvaas met pauwenveren.

Diam. 35.5 / 23 cm

(7x)

€ 600 - 800



259  
**Een paar Engelse Worcester porseleinen opengewerkte manden**

Tweede helft 18e eeuw, in onderglazuur blauw gemerkt met een wassende maan

Beide met twee grepen, de opengewerkte zijden met bloemenappliques.

L. 21.5 cm

(2x)

€ 600 - 800



260  
**Een paar Engelse Worcester porseleinen opengewerkte manden**

Tweede helft 18e eeuw, in onderglazuur blauw gemerkt met een wassende maan

De opengewerkte zijden met bloemenappliques, de binnenkant beschilderd met bloemen.

Diam. 25 cm

(2x)

€ 500 - 800





261

**Een Chinees familie rose bassin***Qianlong periode (1736-1795)*

Gedecoreerd met elegante dames in een tuin met jongetjes die een kat achterna zitten. Met houten standaard.

Diam. 38.7 cm

€ 800 - 1.200



262

**Een grote Imari balustervaas met deksel***18e-19e eeuw*

Gedecoreerd met bloemenranken en granaatappels.

H. 63 cm

€ 1.000 - 2.000



263

**Een Chinese blauwwitte eivormige dekselpot***Midden 17e eeuw*

Gedecoreerd met een geleerde en een bediende met paard in een doorlopend rivierlandschap.

H. 17 cm

€ 800 - 1.200



264

**Een Chinese blauwwitte gemberpot***19e eeuw*

Gedecoreerd met verschillende figuren waaronder muzikanten, dragers en figuren met waaiers. Met een apocrief Qianlong merk. Met houten standaard en deksel.

H. 25 cm

€ 500 - 700



265  
**Een vierdelig Japans Imari kaststel en een paar baluster dekselvazen**

18e eeuw

Het vierdelige kaststel gedecoreerd met panelen met chrysanthen in een ommuurde tuin, bestaande uit een paar bekersvazen en een paar balustervazen met deksels. Het paar baluster dekselvazen gedecoreerd met panelen met boeddhistische leeuwen boven chrysanthen. H. 35.5 - 39.5 cm (6x)

€ 1.000 - 1.500



266  
**Een Makkum vijfdelig polychroom aardewerken kaststel**  
*Gemerkt voor Makkum, circa 1900*

Gedecoreerd in chinoiserie stijl met dames met bloemenvazen en jardinières, bestaande uit een set van drie balusterpotten met deksels en een paar bekersvazen, de dekselknoppen in de vorm van leeuwtjes.

H. 23.5 - 33.5 cm

(5x)

€ 600 - 800



267  
**Een Delfts aardewerken blauwwit vijfdelig kaststel**

18e eeuw, gemerkt voor *De Porceleyne Byl*

Gemodelleerd met panelen beschilderd met vogels in een bloementuin, bestaande uit een paar balustervazen met deksels en een set van drie bekersvazen.

H. 22.5 / 34 cm

(5x)

€ 600 - 800



268  
**Een collectie Delfts polychrome aardewerken borden**

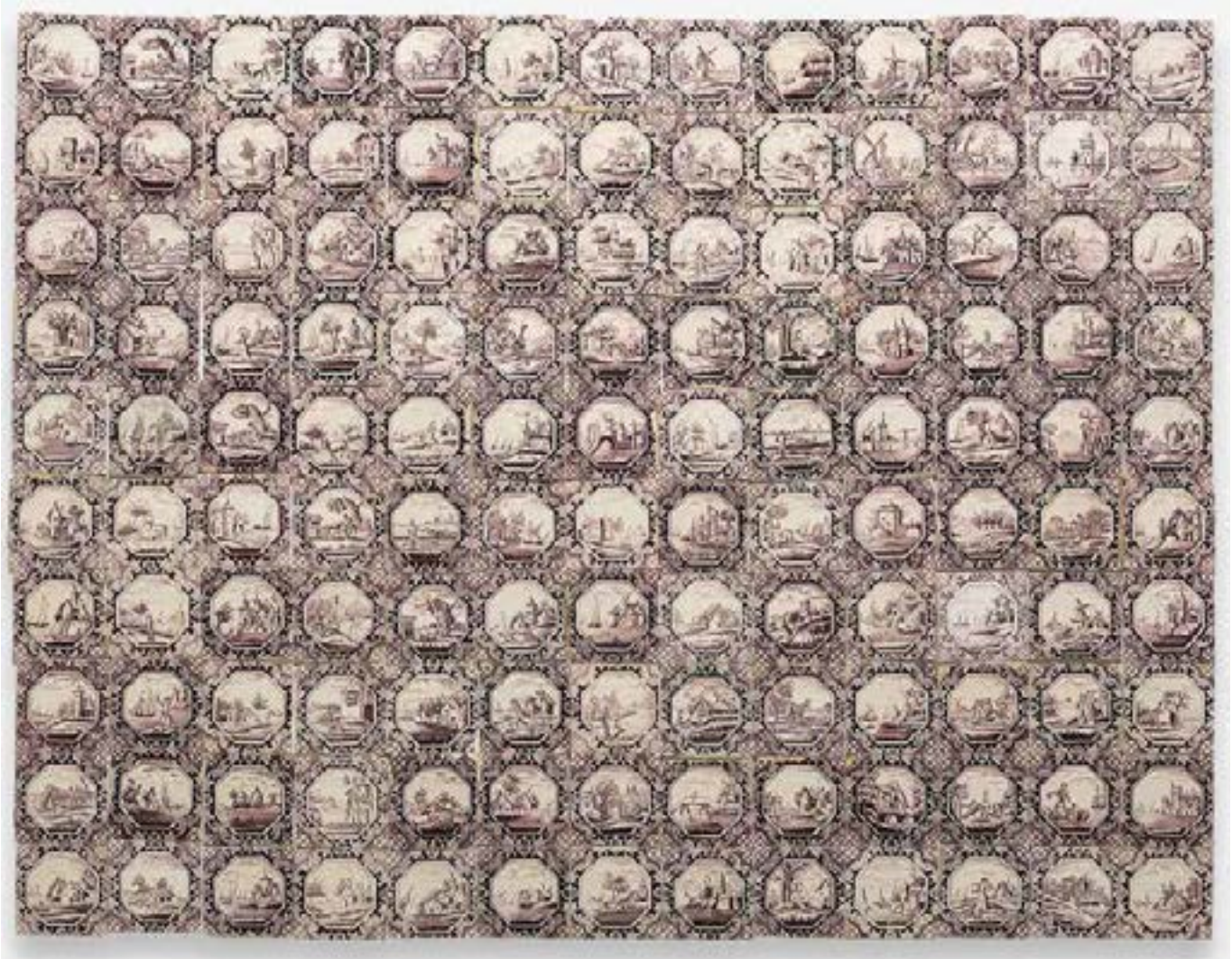
18e eeuw

Bestaande uit een schotel met floraal decor, een set van zes pannenkoekborden beschilderd met bloemen en een bliksembordje.

Diam. 33.7 / 22.5 / 23 cm

(8x)

€ 500 - 700



269

**Honderdertig Hollandse mangaan tegels**

*18e eeuw*

Elk verschillend gedecoreerd met een landschap.

H. 12.5 x B. 12.5 cm

(130x)

€ 3.000 - 5.000



VAN KOLIBRIE TOT CHRISTUS

## Voorstellingen op Hollandse tegels

'Van het concert des levens krijgt niemand een program', zo luidt een van de bekendste spreuken die men op tegels in de doorsnee Nederlandse woning kan vinden. De traditie van tekst op tegels is ontstaan in de 20e eeuw en werd gebruikt ter nagedachtenis van een gebeurtenis of een persoon. De liefde voor tegels is op haar beurt weer ontstaan in de 16e eeuw, toen Italiaanse vakmensen naar de rijke handelsstad Antwerpen trokken, met de techniek om aardewerk te decoreren met tinglazuur. Vanuit Antwerpen werden ook in Holland nieuwe werkplaatsen opgericht, waar tegels en majolica gemaakt werden. Gedurende de 17e eeuw, toen succesvolle kooplieden en voornamelijk burgers hun huizen vergrootten en, bijvoorbeeld, een mooie, representatieve haard aanbrachten, werd de vraag naar tegels nog groter. Tegels zijn immers hittebestendig en eenvoudig schoon te maken, waardoor ideaal om de achterwand van een haard te decoreren. Door deze grote vraag voerden fabrikanten de productie op en boden zowel dure, verfijnd geschilderde tegels en tableaux, als eenvoudige en betaalbare decors aan. De tegels werden versierd met een grote verscheidenheid aan voorstellingen. Afbeeldingen van dieren, kinderspelen, zeewezens en Bijbelse voorstellingen sieren menigeen, maar ook tegels met voorstellingen van de mens en zijn bezigheden waren erg geliefd.

## Fauna

Tegels met de afbeelding van dieren spreken bijzonder tot de verbeelding van de mens heden ten dage, maar ook tot die van de 17e-eeuwse burger. Inheemse honden, koeien, schapen, geiten en vogels sierden de wanden van het huis in de Gouden Eeuw, daar al deze dieren een eigen symboliek hadden die welbekend was bij de burger uit die tijd. Tegels met apen, leeuwen, schildpadden, kamelen en andere tropische dieren waren geliefd, want in de 17e eeuw had men deze dieren immers nog nooit in het echt gezien en als men al deze dieren kende moest de eigenaar wel erg beleerd en rijk zijn. Hier gold dus, net zoals in het rariteitenkabinet: des te meer rare dieren, des te meer aanzien. Ook

de schilders hadden de dieren overigens nooit in levende lijve gezien, wat de dieren vaak een eigenaardig uiterlijk geeft. Zo werd de struisvogel stevast met een hoefijzer in zijn snavel afgebeeld, daar men geloofde dat deze loopvogels ijzer konden verteren. Hoe divers het dierenpalet op Hollandse tegels ook is, een tegel met een kat zult u niet snel vinden – mogelijk omdat de relatie tussen de ongeluk brengende kat en mens in de 17e eeuw onder spanning stond.

## Flora

Naast de verzamelwoede voor het rariteitenkabinet, heerste uiteraard ook de tulpengekte. Deze hysterie zorgde ervoor dat de prijs van een enkele tulp tienduizenden guldens kon zijn. Een opgezet dier, koraaltak of een bijzondere schelp in een kabinet was voor eeuwig, maar een tulp bloeit maar een week. Spoedig ontstond er dus het bloemmotief op de tegels, zodat men het hele jaar door relatief goedkope tulpen kon bewonderen. De tulpenmanie vond zo ook haar weerslag op het aardewerk, daarnaast werden tegels met een keur aan bloemen gedecoreerd. Narcissen, bloemetjes van aardbeien, keizerskroon, lelies, viooltjes, boterbloemen, lelietjes-van-dalen en zelfs hele boeketten werden onder het glazuur geschilderd.

## Zeewezens

Een zware storm blies in 1403 een zeemeermin van de Middellandse Zee naar de Hollandse Zuiderzee en een tweede zucht wind deed haar in het Purmermeer belanden. Daar werd ze ontdekt door melkmeisjes die, ondanks hun schrik, het wonderlijke zeewezen gevangen namen en naar de stad Edam brachten. In Edam leerde het meermens eten, waarna de stad Haarlem zich over haar ontfermde. Zo stierf de meermin als christenmens, die zelfs leerde spinnen, en werd op het kerkhof begraven. Dit is kort samengevat het verhaal dat de Amsterdamse geleerde Franciscus Junius (1590-1677) opschreef over 'Het Zee-wyf ofte Meerminne dat uit de Zuiderzee kwam'. Dit verhaal was beroemd en zorgde voor een grote interesse in de mystiek van de zeeën en oceanen. Meerminnen, meermannen, zeemonsters,

zee-engelen, zeeherten, zeepaarden en andere niet bestaande viswezens prikkelden de fantasie van de tegelbakkers in de Gouden Eeuw zichtbaar. Waarschijnlijk onder invloed van de toenemende ontdekkingsreizen in die tijd ontstond er een grotere behoefte aan exotischer afbeeldingen op tegels dan alleen de betrekkelijk brave bijbelvoorstellingen, boerentaferelen, krijgs- en ambachtslieden en andere decoraties die tot dan toe in de mode waren. Het onderwerp is bijzonder geestig, maar ook de weergave zet aan tot giechelen. Alle tegels werden namelijk in serie vervaardigd en de tekenaar mocht er niet te veel tijd aan besteden, want dat zou te veel kosten. Menig zeewezen is dus vluchtig doch raak weergeven in een soms haast karikatuurachtige vorm. Men denkt dat het weergeven van de waterbewoners een typisch Nederlandse aangelegenheid was, want in het buitenland komt het nauwelijks voor. Wel kan men daar grote tableaus vinden met zeewezens, geschilderd over meerdere tegels. Wellicht hielden de Hollanders het klein, daar een halfnaakte zeegod of -godin iets te uitbundig was voor onze voorvaderen.

#### Mythologisch en sacraal

Naast de zeewezens waren ook de mythologische voorstellingen in trek, daar iemand die bekend was met bijvoorbeeld de Metamorfozen van Ovidius veel aanzien genoot. Men werd immers geacht goed onderricht te zijn in de klassieken, want dat paste bij een contemporain humanistisch mens. Dit resulteerde in een grote verscheidenheid aan vluchtig geschilderde voorstellingen op tegels, zoals Europa en de stier, Apollo en Daphne, Minerva bij de Muzen, Narcissus en Echo en Koning Midas. Een vroom man kon het zich niet permitteren halfnaakte nimfen achter zijn haardvuur te plaatsen en maakte begrijpelijk de keuze voor wat heiligere tegels. Tegels met scènes uit het Oude en Nieuwe Testament werden naast de mythologische voorstellingen veelvuldig geproduceerd.

#### Alledaagse mens en bezigheden

Rijkdommen verdwenen in de 17e eeuw voornamelijk in de buidels van de kooplieden die prachtige panden

lieten bouwen aan de gracht en buiten de stad ware hoven lieten bouwen. Dit stond in schril contrast met de paupers, invaliden, bedelaars en mensen zonder vast inkomen. Tussen deze uitersten trof men de werken- de klasse der ambachtslieden en boeren aan. Hoewel minder vaak afgebeeld dan de eerder genoemde voor- stellingen, waarschijnlijk omdat men deze figuren op straat ook zag, kwamen allerlei mensen voor op tegels. Zo werd de bakker soms afgebeeld bij zijn oven met een hoorn, waarop hij blies als het brood de oven uit kwam – en men het verse brood kon komen kopen. Ook de bezembinders en -verkoopsters werden geschilderd, men stak immers een bezem uit bij jaarmarkten en ze beschermden tegen heksen. Ook de boeren zijn goed vertegenwoordigd op de aardwerk plakken, zo kan men ze zien met een luid krijsend varken in de nek, met een riek, zeis of nog zeldzamer: met zijn werktuig als wapen als ridder te paard. Ook soldaten en officieren werden weergeven in allerlei situaties, met of zonder musket of vaandel, in poses overgenomen van de befaamde schutterstukken die inmiddels in de musea hangen. Het leger was ook een favoriet onderwerp, daar ieder leger bakkers, slaggers en zelfs dames van plezier bij zich hadden. Ook zijn er tegels bekend met dronkaards en men kan zich vandaag de dag goed voorstellen dat men gie- chelend, kijkend naar deze tegels, bij het haardvuur zat.

Tegels zijn bijzonder divers en altijd gezocht, maar eveneens erg zeldzaam indien in goede staat. Veel tegels gingen immers verloren bij verandering van interieur en tijdens het uitbikken. Opmerkelijk genoeg vinden ze een herintrede in het hedendaagse interieur en men kan van geluk spreken als een originele wand met tegels te vin- den is in de keuken van een huis. Ook is het mogelijk deze kunstwerkjes opnieuw te integreren in een keuken- muur met tegels, want wie wil nou niet een heuse 17e of 18e eeuwse meermin, Narcissus en Echo, kolibrie, zwaan, bakker, soldaat of dronkaard in blauwwit of kleur in de keuken?



270  
**Twee Hollandse polychrome medaillontegels**  
 17e eeuw  
 Elk gedecoreerd met bloem en insect.  
 H. 12.7 x B. 12.7 cm  
 (2x)  
 € 600 - 800



271  
**Twee Hollandse polychrome tegels**  
 17e eeuw  
 Elk gedecoreerd met een medaillon met daarin een jager.  
 H. 13 x B. 13 cm  
 (2x)  
 € 1.500 - 2.000



272  
**Twee kleine Hollandse polychrome kwadraattegels**  
 17e eeuw  
 Een gedecoreerd met een eekhoorn en een met een everzwijn.  
 H. 11.7 x B. 11.7 cm  
 (2x)  
 € 800 - 1.200



273  
**Twee Hollandse blauwwitte tegels**  
 Rotterdam, 17e eeuw  
 Beide gedecoreerd met een hert.  
 H. 13.5 x B. 13.5 / H. 11.5 x B. 11.5 cm  
 (2x)  
 € 800 - 1.200



274  
**Drie Hollandse polychrome kwadraattegels**  
 17e eeuw

Elk gedecoreerd met een jager.  
 H. 13.5 x B. 13.5 cm  
 (3x)  
 € 1.600 - 2.000



275  
**Vier Hollandse polychrome tegels met vogeldecor**  
 17e eeuw

Elk verschillend gedecoreerd met een vogel, waaronder een kolibrie, de hoeken met lelies.  
 H. 13 x B. 13 cm  
 (4x)  
 € 800 - 1.000



276  
**Een blok van vier Hollandse polychrome tegels**  
 Vroeg 17e eeuw

Elk gedecoreerd met een centrale vrucht omgeven door geometrische hoeken.  
 H. 27 x B. 27 cm (totaal)  
 Herkomst:  
 - Collectie de heer J.W.N. van Achterbergh, Amstelveen  
 - Particuliere collectie, Nederland  
 € 1.000 - 1.500



277  
**Een blok van vier Hollandse polychrome tegels**  
 Vroeg 17e eeuw

Elk gedecoreerd met een centrale ster.  
 H. 26.5 x B. 26.5 cm (totaal)  
 Herkomst:  
 - Collectie de heer J.W.N. van Achterbergh, Amstelveen  
 - Particuliere collectie, Nederland  
 € 1.000 - 1.500





278  
**Een blok van vier Hollandse polychrome tegels**  
 17e eeuw  
 Elk gedecoreerd met een lelietje-van-dalen, de hoeken met ossenkopjes.  
 H. 25.5 x B. 25.5 cm (totaal)  
 € 800 - 1.000



279  
**Vier Hollandse polychrome tegels**  
 17e eeuw  
 Elk gedecoreerd met granaatappels en druiventrossen.  
 H. 11.7 x B. 11.7 cm  
 (4x)  
 € 800 - 1.200



280  
**Vier Hollandse polychrome tegels**  
 17e eeuw  
 Een tegel gedecoreerd met lelies, een met ster, granaatappel en druivenranken, een met ster en bloemen en een met granaatappel. H. 13.5 x B. 13.5 cm  
 Herkomst:  
 - Collectie de heer J.W.N. van Achterbergh, Amstelveen  
 - Particuliere collectie, Nederland  
 (4x)  
 € 900 - 1.100



281  
**Een blok van vier Hollandse mangaan religieuze tegels**  
 18e eeuw  
 Elk gedecoreerd met een verschillende religieuze voorstelling. In houten lijst.  
 H. 29.3 x B. 29.3 cm (totaal)  
 € 1.000 - 1.500



282

**Vier Hollandse polychrome tegels**

17e eeuw

Elk gedecoreerd met bloem en insect, de hoeken met lelies.

H. 13 x B. 13 cm

(4x)

€ 800 - 1.200



283

**Vier Hollandse polychrome tegels**

17e eeuw

Elk gedecoreerd met een verschillende vogel, de hoeken met lelies.

H. 13 x B. 13 cm

(4x)

€ 600 - 800



284

**Vier Hollandse polychrome tegels met bloemdecor**

17e eeuw

Elk verschillend gedecoreerd met een bloem in cartouche, met Wanli hoeken.

H. 13 x B. 13 cm

(4x)

€ 800 - 1.000



285

**Een Hollands mangaan tegeltableau, 'Vogelkooi'**

18e eeuw

Bestaande uit vier tegels met een gele kanarie in een kooi, omgeven door randtegels.

H. 38.7 x B. 38.7 cm (totaal)

€ 600 - 800



286  
**Vier Hollandse polychrome tegels**

17e eeuw

Elk gedecoreerd met een verschillende vogel, de hoeken met ossenkopjes.

H. 13 x B. 13 cm

(4x)

€ 600 - 800



287  
**Zes Hollandse polychrome tegels met bloemdecor**

17e eeuw

Elk gedecoreerd met bloemen, de hoeken met lelies.

H. 12.5 x B. 12.5 cm

(6x)

€ 800 - 1.000



288  
**Vijf Friese blauwwitte genretegels**

*Harlingen, Pieter Grauda, 17e eeuw*

Elk verschillend gedecoreerd met scènes met figuren, de hoeken met spinnenkopjes.

H. 12.5 x B. 12.5 cm

(5x)

€ 1.300 - 1.500



289  
**Zes Hollandse blauwwitte en een mangaan mythologische tegel**

17e eeuw

Zes blauwwitte tegels en een mangaan, gedecoreerd met verschillende mythologische voorstellingen, waaronder twee centauren, Apollo en Daphne, de personificatie van Faam en een met feniks die uit de as herrijst.

H. 13 x B. 13 cm

(7x)

€ 2.000 - 2.500



290  
**Drie Hollandse mangaan en zes blauwwitte tegels met landschapsdecor**

18e eeuw

De mangaan tegels elk gedecoreerd met een edelman, de blauwwitte tegels met landschappen en figuren. H. 13 x B. 13 cm

Herkomst:

- Collectie de heer J.W.N. van Achterbergh, Amstelveen (blauwwitte tegels)

- Particuliere collectie, Nederland

(9x)

€ 600 - 800



291  
**Negen Hollandse blauwwitte en mangaan tegels**

18e eeuw

Elk met achtkantig medaillon, verschillend gedecoreerd met figuren in landschappen, de hoeken in mangaan beschilderd met rocailles.

H. 13 x B. 13 cm

(9x)

€ 1.000 - 1.200



292  
**Negen Hollandse mangaan tegels met landschapsdecor**

18e eeuw

Elk gedecoreerd met een achthoekig cartouche met landschap, de hoeken met rocailles.

H. 13 x B. 13 cm

(9x)

€ 500 - 600



293  
**Twaalf Hollandse blauwwitte tegels, 'Scheepjes'**

17e eeuw

Elk verschillend gedecoreerd met schepen, de hoeken met ossenkopjes en spinnenkopjes.

H. 13 x B. 13 cm

(12x)

€ 2.000 - 3.000



294

**Een Hollands tegeltableau, 'Consoleklok'***Circa 1800*

Bestaande uit twaalf tegels beschilderd met een consoleklok.

H. 52.5 x B. 39.5 cm (totaal)

€ 2.000 - 3.000



295

**Een Hollands mangaan tegeltableau, 'Marcus Curtius'***18e eeuw*

Bestaande uit zes tegels met een voorstelling van de Romeinse held te paard, met inscriptie 'Markus Curtius'. In houten lijst.

H. 41.2 x B. 28 cm (totaal)

€ 2.000 - 3.000



296

**Veertien Hollandse tegels met zeewezens en mythologische voorstellingen***17e eeuw*

Gedecoreerd met een zeeweesen, waaronder Neptunus, Europa en de stier en Amor en een mangaan tegel met Aphrodite, de hoeken met ossenkopjes en spinnenkopjes.

H. 13 x B. 13 cm

(14x)

€ 2.000 - 3.000



297

**Vijfentwintig Hollandse blauwwitte tegels***18e eeuw*

Elk gedecoreerd met een figuur die een beroep uitoefent.

H. 13 x B. 13 cm

(25x)

€ 2.000 - 3.000



298

**Zevenentwintig Hollandse polychrome tegels met vogeldecor**

17e eeuw

Versillend gedecoreerd met vogels en een met vlinder, de hoeken met blauwe lelies.

H. 13 x B. 13 cm

(27x)

€ 4.000 - 6.000



299

**Vijfentwintig Hollandse blauwwitte tegels, 'Amortjes'**  
17e eeuw

Elk verschillend gedecoreerd met een figuur van Amor in diverse houdingen, waaronder met pijl en boog, wimpel en musket, de hoeken met ossenkopjes.

H. 13 x B. 13 cm

(25x)

€ 1.000 - 1.200



300

**Een Japanse brokaten ceremoniële kimono, uchikake**  
20ste eeuw

Geborduurd met kraanvogels tussen bamboe en prunus en goudkleurige wolken, op een rode zijden ondergrond, met verzwaarde zoom.

L. 180 cm

€ 500 - 800



301

**Drie waaiers**

*Circa 1760, circa 1780 en circa 1760*

Een met ajourgezaagd verguld gepolychromeerd met parelmoer ingelegd ivoren benen, het papieren blad beschilderd en verguld. Een met opengewerkt ivoren benen, het papieren blad met schilderingen binnen medaillon omringd door bloemenranken. Een met opengewerkt ivoren benen, het papieren blad met schildering binnen cartouches.

L. 28.5 / 28.3 / 28 cm

(3x)

€ 600 - 800



302

**Vier Chinees Kantonese waaiers en een waaier**

*China, circa 1840, China, circa 1860, China, circa 1860, China, circa 1850, circa 1770*

Een met opengewerkt ivoren benen. Twee met vergulde benen van lak, het papieren blad beschilderd met 100 faces patroon, ingelegd met zijde en ivoor. Een geheel bestaande uit verfijnd opengewerkt schildpad benen. Een met gladde ivoren benen, het papieren blad opengewerkt en met Chinoiserieën beschilderd. Alle in doos. L. 27.2 / 28.3 / 23.4 / 22.8 / 27.9 cm

(5x)

€ 600 - 800



303

**Drie waaiers**

*Mogelijk Verenigd Koninkrijk, circa 1730, Nederland, circa 1780, Nederland 1770*

Een met ivoren benen en dekbeen in de vorm van een zee-wezen, het papieren blad met Japonistische schildering. Een met opengewerkt parelmoeren benen, het papieren blad beschilderd en verguld met voorstelling van Hagar en Ismael. Een met opengewerkt verzilverd en verguld ivoren benen, het papieren blad beschilderd met voorstellingen binnen cartouches. H. 26.2 / 29.1 / 28 cm (3x)

€ 600 - 800



304

**Drie waaiers**

*Circa 1745, circa 1760 en circa 1780*

Een met ajourgezaagd ivoren benen belegd met pailletten, het papieren blad, beschilderd en verguld. Een met pengegraveerde benen van been en papieren blad met schildering. Een met ajourgezaagd ivoren benen, het papieren blad met Oriëntalistische voorstelling.

L. 28.3 / 27.5 / 29.1 cm

(3x)

€ 600 - 800



305

**Drie waaiers**

*Circa 1775/19e eeuw, Engeland, circa 1720, circa 1760*

Een met ajourgezaagd roze beschilderd en verguld ivoren benen, het papieren blad met voorstelling van dames in tuin. Een met opengewerkt ivoren benen, het papieren blad met jachtscène. Een met opengewerkt ivoren benen en papieren blad met schilderijen binnen medaillons.

L. 28.4 / 25.7 / 27.5 cm

(3x)

€ 600 - 800



306

**Drie waaiers**

*Circa 1770, circa 1760 en circa 1790*

Een met verguld en verzilverd opengewerkt schildpad en parelmoer benen, met rijk beschilderd, verguld papieren blad met pailletten. Een met verguld, verzilverd en geplychromeerd opengewerkt ivoren benen, het papieren blad beschilderd met voorstellingen binnen cartouches. Een met ivoren benen, gegraveerde dekbenen en papieren blad beschilderd met Rebecca en Isaac bij de bron.

L. 26.8 / 27.2 / 27.3 cm (3x)

€ 600 - 800





307  
**Een collectie Chinese glazen geschilderde snufflesjes**  
 20ste eeuw  
 Beschilderd met verschillende dieren en figurenscenes.  
 H. 6.5 - 10.5 cm  
 (20x)  
 € 600 - 800



308  
**Een collectie Chinese snufflesjes**  
 20ste eeuw  
 Bestaande uit drie lakwerk flesjes, vijf metalen flesjes, drie stenen flesjes, een glazen flesje, twee aardewerken flesje en een benen flesje.  
 H. 3.5 - 11.5 cm  
 (15x)  
 € 600 - 800



309  
**Een collectie Chinese glazen snufflesjes**  
 20ste eeuw  
 Elk in imitatie van steen.  
 H. 6 - 8 cm  
 (15x)  
 € 600 - 800







310  
**Maryati Affandi**  
 (Bogor 1916 - Yogyakarta 1991)  
*Ceremonie te Bali*  
 Gesigeneerd met initialen r.o.  
 Borduurwerk, 88.1 x 122.2 cm  
 € 500 - 800



313  
**Pierre Alechinsky** (Brussel 1927)  
*Sans titre*  
 Gesigeneerd r.o. en genummerd XIX/XX l.o.  
 Kleurenets en aquatint, 28.3 x 21.3 cm  
 (BOG)  
 € 500 - 800



316  
**Jan Asselbergs**  
 (Bandjarmasin 1937)  
*Gezeten naakt*  
 Gesigeneerd l.o. Gemengde techniek op  
 papier, 95 x 72.3 cm (BOG)  
 € 500 - 800



311  
**Johannes Evert Akkeringa**  
 (Blinjoe 1861 - Amersfoort 1942)  
*Kippen bij de oude schuur*  
 Gesigeneerd r.o.  
 Aquarel op papier, 18.8 x 29.2 cm  
 € 600 - 1.000



314  
**Kees Andrea**  
 (Den Haag 1914 - 2006)  
*Zonder titel*  
 Gesigeneerd r.o.  
 Olieverf op paneel, 30 x 40 cm  
 € 500 - 800



317  
**Anjum Ayaz**  
 (Amroha 1949)  
*Posture III*  
 Gesigeneerd met initialen op zijkant  
 Natuursteen, H. 27.3 cm  
 € 500 - 800



312  
**Philip Akkerman** (Vaassen 1957)  
*Selfportrait*  
 Gesigeneerd met initialen en gedateerd  
 Dec 88 r.o.  
 Potlood op papier, 38.7 x 32 cm (BOG)  
 € 500 - 800



315  
**Kees Andrea** (Den Haag 1914 - 2006)  
*Maskerade*  
 Gesigeneerd r.b.  
 Tweemaal gesigeneerd op spieraam  
 Olieverf op doek, 40.6 x 52.7 cm  
 € 500 - 1.500



318  
**Jits Bakker**  
 (Renkum 1937 - Wageningen 2014)  
*Profeet*  
 Gesigeneerd op voet  
 Brons, H. 49.9 cm  
 € 500 - 800



319

**George Barris**

(New York City 1922 - 2016)

*Marilyn Monroe (5x)*

Alle gesigneerd  
Alle foto, diverse formaten



(5x) *Drie afgebeeld*  
€ 500 - 800



320

**Alfred Bastien**

(Elsene 1873 - 1955)

*Les cavaliers*

Gesigneerd r.o.

Olieverf op paneel, 39.7 x 58.9 cm

€ 500 - 1.000



321

**Alexandr Borisovič Baturin**

(Helsinki 1914 - St. Petersburg 2003)

a) *Kameel*

Gesigneerd en gedateerd 1960 r.o.

Krijt op papier, 20 x 25 cm (BOG)

b) *Hyena*

Aquarel op papier, 20.6 x 25.9 cm  
Verso een schets van een panter

c) *Muskusos*

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1950

Aquarel op papier, 18.1 x 24.1 x cm (BOG)

(3x) *Twee afgebeeld*

€ 500 - 800



322

**Alexandr Borisovič Baturin**

(Helsinki 1914 - St. Petersburg 2003)

*Landschap*

Gesigneerd en geannoteerd verso

Krijt op papier, 31.2 x 40 cm

€ 500 - 800



323

**Hans Bayens**

(Hastière-Lavaux 1924 - Amsterdam 2003)

a) *Koninklijk Concertgebouworkest, podium met vleugel*

Gesigneerd r.o. Krijt en pastel op papier,

28.9 x 18.2 cm (BOG)

b) *Antiquariaat*

Gesigneerd met initialen r.o.

Krijt op papier, 27.1 x 33.1 cm (2x)

€ 500 - 800



324  
**Ans van den Berg**  
 (Amsterdam 1873 - 1942)  
*Meisje in kimono*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 60.5 x 48.1 cm  
 € 500 - 800



325  
**Émile Bernard**  
 (Lille 1868 - Parijs 1941)  
*Nu contemplant*  
 Gesigneerd met initialen m.o.  
 Inkt op papier, 45 x 30.7 cm (BOG)  
 € 500 - 800



326  
**David Bles**  
 (Den Haag 1821 - 1899)  
 a) *Ferdinand Huyck - zeven-en-dertigste hoofdstuk*  
 Gesigneerd r.o. Inkt, aquarel en gouache op papier, 32 x 24.5 cm (BOG)



b) *Ferdinand Huyck - zeven-en-dertigste hoofdstuk*  
 Gesigneerd en gedateerd 88 r.o.  
 Inkt, aquarel en gouache op papier, 34.5 x 25 cm (BOG)  
 (2x)  
 € 500 - 800



327  
**Pierre Boncompain**  
 (Valence 1938)  
*Nature morte aux fleurs jaunes*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op papier, 32.8 x 25 cm  
 € 500 - 800



328  
**Jan Willem van Borselen**  
 (Gouda 1825 - Den Haag 1892)  
 a) *Bosrand*  
 Gemonogrammeerd en gedateerd 58 r.o.  
 Olieverf op karton op paneel, 19.2 x 14 cm



b) *Bosven*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op paneel, 12.8 x 19.3 cm  
 (2x)  
 € 500 - 800



329  
**Bernard Brunklaus**  
 (Dordrecht 1907 - Den Bosch 1977)  
*De wereld achter glas*  
 Gesigneerd en gedateerd 68 l.o.  
 Olieverf op board, 60.2 x 69.7 cm  
 € 500 - 800



330  
**Peter Bücken**  
 (Burtscheid 1831 - Aken 1915)  
*Bedrijvigheid rond de waterpomp*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op paneel, 25 x 32.6 cm  
 € 500 - 800



331  
**I Made Budi**  
 (Batuan 1932)  
*Tari barong dan turis*  
 Gesigneerd en geannoteerd *Batuan Bali*  
 r.o. Tempera op papier, 20.2 x 30.2 cm  
 € 500 - 800



332  
**Lux Buurman**  
 (Voorburg 1948)  
*L'innocence*  
 Gesigneerd en gedateerd 1998 - 2003 l.o.  
 Olieverf op doek, 50 x 40 cm  
 € 600 - 1.000



333  
**Peter Care**  
 (Kent 1952)  
*Many Moons*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 97  
 verso. Olieverf op doek, 95.3 x 100 cm  
 € 500 - 800



334  
**Peter Care**  
 (Kent 1952)  
*Fleeting vision (vijfluik)*



Twee gesigneerd, twee gedateerd 00 en  
 alle genummerd N° 1-5 of 5 parts verso  
 Alle olieverf op doek, alle ca. 45.5 x 45 cm



Herkomst:  
 - Galerie Vromans, Amsterdam (2001) (incl.  
 kopie aankoopnota)  
 - Particuliere collectie, Nederland  
 (5x) *Drie afgebeeld*  
 € 500 - 800



335  
**Peter Care**  
 (Kent 1952)  
*Between heaven and earth (drieluik)*



Alle gesigneerd, getiteld, gedateerd 00  
 en genummerd N° 1-3 of 3 parts verso  
 Alle olieverf op doek, 80.5 x 80.3 / 60.6 x  
 60.2 / 40.4 x 40.2 cm



Herkomst:  
 - Galerie Vromans, Amsterdam (2001) (incl.  
 aankoopnota)  
 - Particuliere collectie, Nederland  
 (3x)  
 € 500 - 800



336

**Lourdes Castro**

(Funchal 1930)

*Sem título (2x)*Beide gesigneerd en genummerd 137/170  
r.o. Beide zeefdruk, 56.3 x 46.2 cm (BOG)

Herkomst:

Collectie Bierbrouwerij Oranjeboom,  
Breda

(2x)

€ 500 - 800



337

**Eugène-Henri Cauchois**

(Rouen 1850 - Parijs 1911)

*Nature morte aux fleurs dans une jardinière*Gesigneerd r.o. Olieverf op doek, 60.1 x  
90.2 cm

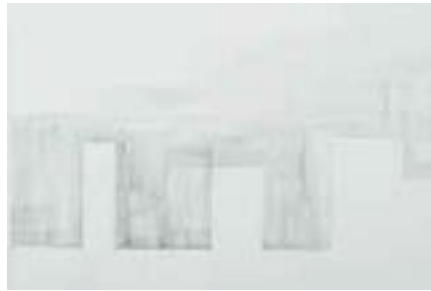
€ 500 - 1.000



338

**Nico Cevat**

(Burtscheid 1884 - Amsterdam 1955)

*"De Baarsjes te Amsterdam"*Gesigneerd l.o. Gesigneerd en getiteld op  
spieraam. Olieverf op doek, 82.5 x 116.4 cm  
€ 1.000 - 2.000

339

**Raimond Chaves**

(Bogotá 1963)

*Luz de Lima, 2007 (3x)*Alle gesigneerd met initialen en geda-  
teerd 08 verso

Alle potlood op papier, alle ca. 38 x 56 cm



Herkomst:

- Mirta Demare, Rotterdam (2009) (incl.  
kopie aankoopnota)- Particuliere collectie, Nederland  
(3x) *Twee afgebeeld*

€ 500 - 1.000



340

**Constant**

(Amsterdam 1920 - Utrecht 2005)

*Plaisir et tristesse de l'amour, Plaisir et  
tristesse de l'amour 3 (1979)*Gesigneerd r.o. en genummerd e.a. VIII/X  
l.o. Ets en aquatint, 46.7 x 37.4 cm (beeld-  
formaat) / 68.3 x 56.9 cm (papierformaat)  
€ 1.000 - 2.000

341

**Corneille**

(Luik 1922 - Parijs 2010)

*Zwarte vrouw*

Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2001

r.o. Inkt en aquarel op papier,  
24.4 x 18.2 cm (BOG)

€ 1.500 - 2.500



342

**Corneille**

(Luik 1922 - Parijs 2010)

*La Negresse*

Gesigneerd, getiteld en gedateerd '88 r.o.

Inkt en aquarel op papier,  
24 x 18.3 cm (BOG)

€ 1.000 - 2.000





343  
**Cornelle**  
 (Luik 1922 - Parijs 2010)  
*Annie (2004)*  
 Gesigneerd en getiteld r.o.  
 Inkt en aquarel op partituur, 29.1 x 20.1 cm  
 € 2.000 - 3.000



344  
**Naar Antonio da Correggio**  
 (19e eeuw)  
*Madonna van de heilige Hiëronymus*  
 Aquarel op papier, 60.2 x 45.6 cm (BOG)  
 € 500 - 800



345  
**Naar Salvador Dalí**  
 (Figueras 1904 - 1989)  
*Persistence of Memory*  
 Met ingewoven signatuur en datering 1931  
 m.o. Oplage 500. Wandkleed, 141 x 171.2 cm  
 € 500 - 800



346  
**Peter Davis**  
 (Sutton (Surrey) 1972)  
*Zonder titel, 2002*  
 Glansverf op gebakken acryl op paneel,  
 60 x 59.8 cm  
 € 500 - 800



347  
**Peter Davis**  
 (Sutton (Surrey) 1972)  
*Papyrus*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2001  
 verso. Lak op gebakken acryl op aluminium,  
 49 x 49 cm  
 € 500 - 800



348  
**Jacobus van Dijk**  
 (Waalwijk 1817 - Oisterwijk 1896)  
*Portret van een heer*  
 Gesigneerd en gedateerd 1885 l.o.  
 Olieverf op doek, 97.4 x 78.6 cm  
 € 500 - 800



349  
**Jim Dine**  
 (Cincinnati 1935)  
*Selfportrait in a Ski Hat (obliterated by Tulips)*  
 Gesigneerd m.o., gedateerd 1974 r.o. en  
 genummerd 1/40 l.o. Ets, 26 x 32 cm (BOG)  
 € 400 - 600



350  
**Kees van Dongen**  
 (Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)  
*Drinkende kinderen bij een fontein*  
 Gemonogrammeerd r.o.  
 Potlood op papier, 16.9 x 11.3 cm  
 € 500 - 800



351  
**Kees van Dongen**  
 (Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)  
*Pont Neuf, Paris*  
 Gesigneerd r.o.  
 Potlood op papier, 90.2 x 15.5 cm  
 € 500 - 800



352  
**Kees van Dongen**  
 (Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)  
*Muzikanten in het variété-theater "Faveur" te Rotterdam*  
 Gemonogrammeerd r.o.  
 Potlood op papier, 11.2 x 15.4 cm  
 € 500 - 800



353  
**Kees van Dongen**  
 (Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)  
*Femme chique*  
 Gemonogrammeerd r.o.  
 Krijt op papier, 11.3 x 11.7 cm  
 € 500 - 800



354  
**Kees van Dongen**  
 (Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)  
*Bezoekers en pianist in het "Variété Faveur" te Rotterdam*  
 Gemonogrammeerd l.o.  
 Potlood op papier, 11.5 x 16.1 cm  
 € 500 - 800



355  
**Maarten van Dreven**  
 (Sneek 1941 - Den Haag 2001)  
*Sporters (3x)*



Alle gesigneerd en gedateerd '79  
 Alle aquarel en krijt op papier,  
 ca. 63 x 45 cm  
 (3x) *Twee afgebeeld*  
 € 500 - 800



356  
**Sam Drukker** (Goes 1957)  
*Vrouw met rode boom (studie)*  
 Gesigneerd r.o. Gesigneerd, gedateerd  
 1997 en getiteld op omlijsting  
 Olieverf op doek, 55.1 x 40 cm  
 € 1.000 - 1.500



357  
**Marcel Duchamp**  
 (Blainville-Crevon 1887 - Neuilly-sur-Seine  
 1968)  
*Chess case (1991) (Ronny van de Velde)*  
 Met nummering 242/850 op binnenzijde  
 deksel. Schaakkist met inhoud in cassette,  
 37.1 x 37.1 x 5.8 cm  
 € 700 - 1.000



358  
**Erasmus Bernhard van Dulmen Krum-  
 pelman**  
 (Bad Kreuznach 1897 - Vries 1987)  
 a) *Meisje met gladiolen*  
 Gesigneerd r.o.  
 Aquarel op papier, 57 x 41.6 cm



b) *Meisje in de zomer*  
 Aquarel op papier, 56.1 x 39.2 cm  
 (2x)  
 € 500 - 800



359  
**Naar Anthony van Dyck**  
 (17e eeuw)  
*Deposition*  
 Olieverf op paneel, 99.2 x 129.7 cm  
 € 500 - 800



360  
**Toegeschreven aan Otto Eerelman**  
 (Groningen 1839 - 1926)  
*Terriër*  
 Olieverf op paneel, 32.3 x 26.6 cm  
 € 500 - 800



361  
**Viktor Efimenko**  
 (Donetsk 1952)  
*Zonnende jonge vrouw in tuin*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op doek, 52.1 x 63.2 cm  
 € 600 - 1.000



362  
**Viktor Efimenko**  
 (Donetsk 1952)  
*Thee schenkende vrouw*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 78.2 x 63.6 cm  
 € 600 - 1.000



363  
**Jan Eversen**  
 (Den Haag 1906 - Arnhem 1995)  
*Stilleven met roze rozen in koperen kan*  
 Gesigneerd en gedateerd 57 r.b.  
 Olieverf op paneel, 49.9 x 40.1 cm  
 € 500 - 800



364  
**Charles Eyck**  
 (Meerssen 1897 - Nuth 1983)  
*Moeder en kind*  
 Gesigneerd en gedateerd 52 op zijkant  
 Brons, H. 32 cm  
 € 500 - 800



365  
**Else van der Feer Ladèr-Lohmann**  
 (Bielefeld 1897 - Baarn 1984)  
*Spakenburg*  
 Gesigneerd en gedateerd 58 l.o.  
 Olieverf op doek, 45.7 x 55 cm  
 € 500 - 800



366  
**Frantisek Foltyn**  
 (Stachy 1891 - Brno 1976)  
 a) *Obraz*  
 Aquareel en inkt op papier, 43.6 x 26.7 cm



b) *Obraz*  
 Gesigneerd en gedateerd 1938 verso  
 Aquareel en inkt op papier, 30.5 x 22.9 cm  
 Herkomst:  
 Door de huidige eigenaar rechtstreeks van  
 de kunstenaar verkregen  
 (2x)  
 € 800 - 1.200



367  
**Frantisek Foltyn**  
 (Stachy 1891 - Brno 1976)  
 a) *Obraz*  
 Gesigneerd en gedateerd 1936 verso  
 Aquarel en inkt op papier, 28.5 x 22.9 cm



b) *Obraz*  
 Gesigneerd en gedateerd 1934 verso  
 Aquarel op papier, 25.6 x 22.8 cm



c) *Obraz*  
 Gesigneerd r.o.  
 Potlood op papier, 10 x 9.8 cm  
 (3x)  
 € 600 - 1.000



368  
**Frantisek Foltyn**  
 (Stachy 1891 - Brno 1976)  
*Obraz*  
 Gesigneerd en gedateerd 1936 l.o.  
 Aquarel op papier, 31.4 x 42 cm  
 € 800 - 1.200



369  
**Alphons Freijmuth**  
 (Haarlem 1940)  
*Koppel*  
 Gesigneerd en gedateerd 65  
 Olieverf op doek, 95.2 x 64.8 cm  
 € 800 - 1.200



370  
**Alphons Freijmuth**  
 (Haarlem 1940)  
*"Pruimenmondje"*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 92  
 verso. Olieverf op doek, 60 x 60 cm  
 € 600 - 1.000



371  
**Alphons Freijmuth**  
 (Haarlem 1940)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd '96  
 verso. Olieverf op doek, 55 x 60 cm  
 € 600 - 1.000



372  
**Arjen Galema**  
 (Amsterdam 1886 - 1974)  
*Stilleven met fruit, vaasje, Keulse kruik en soeplepel*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 52.5 x 63 cm  
 € 500 - 800



373  
**Miguel Galvez Y Geronimo**  
 (Paombong 1912 - Manilla 1989)  
*Het bewerken van het paddy veld*  
 Gesigneerd r.b. en gesigneerd verso  
 Olieverf op doek, 69.3 x 89.7 cm  
 € 500 - 800



374

**Joris Geurts**

(Oss 1958)

*Zonder titel*

Gesigneerd en gedateerd 2008 verso  
 Acryl en olieverf op linnen, 230.2 x 45 cm  
 € 600 - 1.000



375

**Seema Ghurayya**

(Madhya Pradesh 1964)

*Untitled*

Gesigneerd en gedateerd 1998 verso  
 Olieverf op doek, 86.4 x 87 cm  
 € 500 - 800



376

**Vincent van Ginneke**

(Rotterdam 1956)

*Blad*

Gesigneerd, gedateerd '98 en genummerd 010 op onderzijde. Mat en transparant glas, H. 11.2 x B. 17.1 x D. 3.8 cm  
 € 500 - 800



377

**Emmanuel Grammont**

(Frankrijk 1862 - ?)

*Cavalerie (4x)*

Alle gesigneerd  
 Alle inkt en aquarel op papier, diverse formaten  
 (4x) *Twee afgebeeld*  
 € 500 - 800



378

**Kenne Gregoire**

(Teteringen 1951)

*Stapeling*

Gesigneerd en gedateerd '89 r.o.  
 Met kunstenaarsetiket op spieraam  
 Olieverf op doek, 50.1 x 70.1 cm  
 € 1.000 - 2.000



379

**Kenne Gregoire**

(Teteringen 1951)

*De versierder*

Gesigneerd en gedateerd 94 l.o.  
 Olieverf op board in omlijsting, 94.2 x 54.3 cm  
 € 1.000 - 2.000



380

**Arty Grimm**

(Rotterdam 1950)

*Zonder titel (tweeluik)*

Gesigneerd en gedateerd '89 l.m.  
 Gesigneerd en gedateerd '89 op etiket op spieraam  
 Olieverf op doek, 100.1 x 220.4 cm  
 € 1.000 - 2.000



381

**Naar Guercino**

(Cento 1591 - 1666)

*Madonna met kind, Josef en Johannes de Doper*

Bruine inkt, gewassen, 20 x 15.6 cm (BOG)  
 € 500 - 800



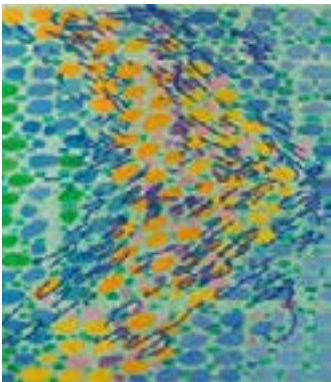
382  
**Charles François Prosper Guérin**  
 (Sens 1875 - Parijs 1939)  
*Samson en Delila (Samson verwoest de tempel van Dagon)*  
 Gesigneerd met initialen r.o.  
 Olieverf op doek, 80 x 100.2 cm  
 € 600 - 1.000



383  
**Gérard Guyomard**  
 (Parijs 1936)  
*Paysage fantaisiste*  
 Gesigneerd en gedateerd 65 l.m.  
 Gesigneerd verso en getiteld op spieraam  
 Olieverf op doek, 64.8 x 80.7 cm  
 € 600 - 1.000



384  
**Hendrik Johannes Haverman**  
 (Amsterdam 1857 - Den Haag 1928)  
*Moeder en kind*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 60.6 x 50.6 cm  
 € 500 - 800



385  
**Jaap Hillenius**  
 (Amsterdam 1934 - 1999)  
*Het water en land I*  
 Gesigneerd m.o. en gedateerd 1995 r.o.  
 Olieverf op doek, 170.7 x 150.7 cm  
 € 2.000 - 3.000



386  
**Jaap Hillenius**  
 (Amsterdam 1934 - 1999)  
*Landschap met zonlicht*  
 Gesigneerd en gedateerd 1978 r.o.  
 Olieverf op doek, 100.9 x 140.3 cm  
 € 1.000 - 2.000



387  
**Jaap Hillenius**  
 (Amsterdam 1934 - 1999)  
*Helder licht - nevels - zon (Ritmische conclusie)*  
 Gesigneerd m.o. en gedateerd 1993 r.o.  
 Olieverf op doek, 79.9 x 80 cm  
 € 1.000 - 2.000



388  
**Jaap Hillenius**  
 (Amsterdam 1934 - 1999)  
*Klein wateroppervlak*  
 Gesigneerd en gedateerd VIII-1976 r.o.  
 Gesigneerd, getiteld en geannoteerd Amsterdam op spieraam  
 Olieverf op doek, 29.8 x 40 cm  
 € 800 - 1.200



389  
**Candida Höfer**  
 (Eberswalde 1944)  
*Ny Carlsberg Glyptothek Copenhagen III*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2000 verso. Oplage 100  
 C-print, 16.5 x 16.5 cm  
 € 500 - 800



390  
**Albert Höflinger**  
 (Neustadt 1855 - Basel 1936)  
*Zigeunerin*  
 Gesigneerd en gedateerd 1884 l.o.  
 Olieverf op doek, 96.7 x 64.4 cm  
 € 600 - 800



391  
**Hollandse School**  
 (Midden 17e eeuw)  
*Ruiters met paarden bij een kampement in de nacht*  
 Olieverf op paneel, 31.3 x 36.4 cm  
 € 500 - 800



392  
**Toine Horvers**  
 (Loon op Zand 1947)  
*Cloud (2x)*  
 Beide gesigneerd en gedateerd '97 r.o.



Beide getiteld l.o.  
 Beide collage van carbonafdruk op papier,  
 43 x 54.7 cm  
 (2x)  
 € 600 - 1.000



393  
**Toine Horvers**  
 (Loon op Zand 1947)  
*Namen. Axial sections of the Head*  
 Gesigneerd en gedateerd '94 r.o.  
 Getiteld l.o.  
 Potlood op papier, 48.1 x 64.4 cm  
 € 600 - 1.000



394  
**Indonesische School**  
 (20e eeuw)  
*Leunend meisje*  
 Aquarel op papier, 13.8 x 11.7 cm  
 € 500 - 800



395  
**João Jacinto**  
 (Mafra 1966)  
*Sem título*  
 Gesigneerd en gedateerd 99 verso  
 Olieverf op doek, 40.1 x 30.1 cm  
 € 500 - 800



396  
**Johann Jungblut**  
 (Saarburg 1860 - Düsseldorf 1912)  
*Winterlandschap met vele figuren op het ijs en een molen in het verschieft*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op doek, 80.1 x 119.7 cm  
 € 3.000 - 5.000



397  
**Otto B. de Kat**  
 (Dordrecht 1907 - Laren (NH) 1995)  
*Interieur met wit rieten stoeltje*  
 Gesigneerd en gedateerd '84 r.o.  
 Olieverf op doek, 40 x 35 cm  
 € 800 - 1.200



398  
**Otto B. de Kat**  
 (Dordrecht 1907 - Laren (NH) 1995)  
*Dorpsgezicht Overveen*  
 Gesigneerd en gedateerd '42 r.o.  
 Olieverf op doek, 35 x 42 cm  
 € 500 - 800



399  
**Toon Kelder**  
 (Rotterdam 1892 - Den Haag 1973)  
*Portret van Jan Toorop*  
 Gesigneerd, geannoteerd *Toorop door Toon Kelder* en gedateerd *juni 1927 m.o.*  
 Gemengde techniek papier, 30.5 x 22.7 cm  
 € 600 - 1.000



400  
**Toon Kelder**  
 (Rotterdam 1892 - Den Haag 1973)  
*Vrouwenfiguur*  
 Gesigneerd en gedateerd *20 r.b.*  
 Olieverf op doek, 110.9 x 90.8 cm  
 € 1.000 - 2.000



401  
**George Lourens Kiers**  
 (Amsterdam 1838 - 1916)  
*Schepen aan de kust van Marken*  
 Gesigneerd met initialen *l.o.*  
 Olieverf op paneel, 24.3 x 33.1 cm  
 € 500 - 800



402  
**Odile Kinart**  
 (Genk 1945)  
*Bella*  
 Gesigneerd op staart  
 Brons, H. 39.1 cm  
 € 500 - 800



403  
**Odile Kinart**  
 (Genk 1945)  
*Couple with dog*  
 Gesigneerd met initialen en genummerd *1/8 verso.*  
 Brons, H. 24.1 cm  
 € 500 - 800



404  
**Kobe**  
 (Kortrijk 1950 - Saint-Julien 2014)  
*La demoiselle des Étangs*  
 Gesigneerd en genummerd *7/8* op voet  
 Met stempel *Fonderia, Italy* op voet  
 Brons, H. 36.7 cm  
 € 500 - 800



405  
**Franz Niklaus König**  
 (Bern 1765 - 1832)  
 a) *Toggenburg*  
 Gesigneerd met initiaal in de plaat r.o.  
 Handgekleurde ets, 30.9 x 22.5 cm (BOG)  
 b) *Canton Luzern*  
 Gesigneerd met initiaal in de plaat r.o.



Handgekleurde ets, 30.9 x 22.5 cm (BOG)  
 c) *Canton Basel*  
 Gesigneerd in de plaat r.o.  
 Handgekleurde ets, 30.9 x 22.5 cm  
 d) *Canton Zug*  
 Gesigneerd met initiaal in de plaat r.o.  
 Handgekleurde ets, 30.9 x 22.5 cm (BOG)



e) *Canton Luzern*  
 Gesigneerd met initiaal in de plaat r.o.  
 Handgekleurde ets, 30.9 x 22.5 cm (BOG)  
 f) *Canton Bern*  
 Handgekleurde ets, 30.9 x 22.5 cm (BOG)  
 (6x) *Drie afgebeeld*  
 € 500 - 800





406  
**David van de Kop**  
 (Den Haag 1937 - Dreischor 1994)  
*Voltooiing Deltaplan in 1986*  
 Gesigneerd en gedateerd '86 l.o.  
 Brons, 21.6 x 23.2 cm  
 € 500 - 800



407  
**Koreaanse School**  
 (20e eeuw)  
 a) *Ontwerp voor propaganda poster*  
 Gouache op papier, 52.2 x 75.5 cm (BOG)



b) *Ontwerp voor propaganda poster*  
 Gouache op papier, 70 x 100 cm  
 (2x)  
 € 500 - 800



408  
**Pierre Kremer**  
 (Antwerpen 1801 - 1888)  
*Madonna met kind binnen rozenkrans*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op paneel, 33.1 x 25.2 cm  
 € 500 - 800



409  
**Bart van der Leck**  
 (Utrecht 1876 - Blaricum 1958)  
*Über allen Gipfeln*  
 Gesigneerd met initialen en gedateerd '32  
 in de steen r.o.  
 Kleurenlitho, 34.7 x 49.8 cm (BOG)  
 € 500 - 800



410  
**Maurice Leloir**  
 (Parijs 1853 - 1940)  
*Sortie de la messe*  
 Gesigneerd r.o.  
 Aquarel op papier, 51 x 71.7 cm (BOG)  
 € 500 - 800



411  
**Evert Jan Ligtelijn**  
 (Amsterdam 1893 - Laren 1975)  
*Schuit op de Vecht*  
 Gesigneerd en gedateerd 1921 r.o.  
 Olieverf op board, 50 x 74.8 cm  
 € 500 - 800



412  
**Oscar Lourens**  
 (Renkum 1973)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd en gedateerd 1998 verso  
 Grafiet en lak op kaasdoek met houten  
 omlijsting, 42.6 x 55.4 cm  
 € 500 - 800



413  
**Lucebert**  
 (Amsterdam 1924 - Alkmaar 1994)  
*Figuur*  
 Gesigneerd en gedateerd 74.5 r.o.  
 Krijt op papier, 26 x 19 cm (BOG)  
 € 700 - 900



414  
**Harry Maas**  
 (Nederweert 1906 - Eindhoven 1982)  
*Gelegen naakt voor spiegel*  
 Gesigneerd en gedateerd 1960 l.o.  
 Olieverf op doek, 70.8 x 90.6 cm  
 € 800 - 1.200



415  
**Maria Henry Mackenzie**  
 (Rotterdam 1878 - Hilversum 1961)  
*Juffrouw De Bonk*  
 Gesigneerd r.o. en getiteld l.o.  
 Olieverf op board, 39.3 x 17.7 cm  
 € 500 - 800



416  
**Speelman Mahlangu**  
 (Johannesburg 1958 - 2004)  
*Half the world is waiting*  
 Gesigneerd en getiteld r.o. Olieverf en  
 collage op board, 73.8 x 79.8 cm (BOG)  
 € 500 - 800



417  
**Matthijs Maris**  
 (Den Haag 1839 - Londen 1917)  
*Eenden en koeien bij de poel*  
 Gesigneerd met initialen en gedateerd 72  
 l.o. Aquarel op papier, 29.8 x 40.9 cm  
 € 500 - 800



418  
**Simon Maris**  
 (Den Haag 1873 - Amsterdam 1935)  
*Portret van een meisje in blauwe jurk*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op doek, 60.6 x 41 cm  
 € 1.000 - 2.000



419  
**Simon Maris**  
 (Den Haag 1873 - Amsterdam 1935)  
*Meisje in avondtoilet*  
 Gesigneerd en gedateerd 4 mei 1916 l.o.  
 Olieverf op doek, 54.4 x 48.4 cm  
 € 1.000 - 2.000



420  
**Etienne Martin**  
 (Marseille 1856 - 1945)  
*Val de l'Oise*  
 Gesigneerd en gedateerd 84 l.o.  
 Getiteld en gedateerd *juillet* verso  
 Olieverf op paneel, 26.4 x 35.1 cm  
 € 800 - 1.200



421  
**Jan van Mastenbroek**  
 (Utrecht 1827 - Amsterdam 1909)  
*Herder met zijn kudde*  
 Gesigneerd en gedateerd 1861 l.o.  
 Olieverf op doek, 57.7 x 86.6 cm  
 € 600 - 1.000



422  
**Anton Mauve**  
 (Zaandam 1838 - Arnhem 1888)  
*Avondstemming*  
 Tweemaal gesigneerd en getiteld verso  
 Olieverf op schilderskarton, 27.5 x 42.5 cm  
 € 1.000 - 2.000



423  
**Anton Mauve**  
 (Zaandam 1838 - Arnhem 1888)  
*Boerderij aan een landweg*  
 Gesigneerd met initialen r.o.  
 Olieverf op doek op paneel, 24 x 31.5 cm  
 € 800 - 1.200



424  
**Christian Megert**  
 (Bern 1936)  
*Monotypie*  
 Gesigneerd en gedateerd 61 r.o.  
 Drukinkt op papier, 70.3 x 60.1 cm  
 € 500 - 800



425  
**Henk Melgers**  
 (Groningen 1899 - Amsterdam 1973)  
*Vreemde vogels*  
 Gesigneerd l.o. Gemengde techniek op  
 papier, 55.1 x 47.9 cm  
 € 500 - 800



426  
**Henk Melgers**  
 (Groningen 1899 - Amsterdam 1973)  
*Circuspiste*  
 Gesigneerd l.o.  
 Gouache op papier, 56.1 x 47.3 cm  
 € 700 - 900



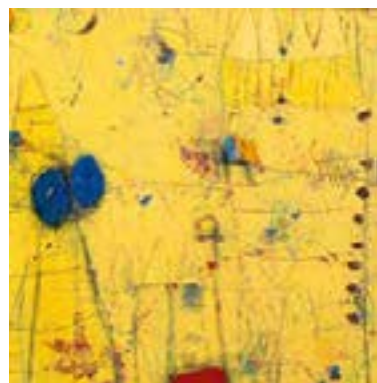
427  
**Ton Mertens**  
 (Ulvenhout 1953)  
*Touching Assyrian Walls in Paris (1994)*  
 Gesigneerd r.o. en getiteld m.m.  
 Olieverf op doek, 180 x 120 cm  
 € 600 - 1.000



428  
**Louis Meys**  
 (Scheveningen 1902 - Wassenaar 1995)  
*Renaissance kasteel*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 32.9 x 46.1 cm  
 € 600 - 1.000



429  
**Evert Moll**  
 (Voorburg 1878 - Den Haag 1955)  
*Schepen in de haven*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op doek op paneel, 16.9 x 27 cm  
 € 600 - 1.000



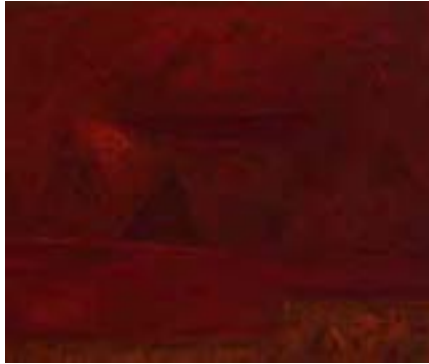
430  
**Cole Morgan**  
 (New York City 1950)  
*"Grape Express"*  
 Gesigneerd en gedateerd 1997 verso  
 Gemengde techniek en collage op doek,  
 75.1 x 75 cm  
 € 2.000 - 4.000



431  
**Cole Morgan**  
 (New York City 1950)  
*"Blue tip"*  
 Gesigneerd en gedateerd '91 verso  
 Gemengde techniek en collage op doek,  
 79.4 x 120 cm  
 € 2.000 - 4.000



432  
**Daniël Mühlhaus**  
 (Dordrecht 1907 - 1981)  
*Gezicht op de Laurenskerk, Rotterdam*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 40.4 x 60.2 cm  
 € 600 - 800



433  
**Nareen Nath**  
 (Yeotmal 1937)  
*Compositie*  
 Gesigneerd en gedateerd 95 verso  
 Olieverf op doek, 41.7 x 49 cm  
 € 500 - 800



434  
**Aernout Overbeeke & Joseph Noiret**  
 (Utrecht 1951 & Brussel 1927 - 2012)  
*Portraits des artistes du mouvement*  
*CoBrA - Joseph Noiret*  
 Krijt op fotoprint op aquarelpapier, 72.2 x 60 cm (beeldformaat)  
 € 1.500 - 2.500



435  
**Aernout Overbeeke & Carl-Henning Pedersen**  
 (Utrecht 1951 & Kopenhagen 1913 - 2007)  
*Portraits des artistes du mouvement*  
*CoBrA - Carl-Henning Pedersen*  
 Krijt op fotoprint op aquarelpapier, 72.2 x 60 cm (beeldformaat)  
 € 1.500 - 2.500



436  
**Mark van Overeem**  
 (Houten 1970)  
*'Mens versus continuïteitstip'*  
 Gesigneerd, gemonogrammeerd, getiteld en gedateerd 2002 verso  
 Olieverf op doek, 163.3 x 168.2 cm  
 € 500 - 800



437  
**Henk Peeters**  
 (Den Haag 1925 - Hall 2013)  
*Burn-out slip*  
 Gesigneerd, gedateerd '10 en genummerd 7/25 m.o.  
 Roet en brandgaten op onderbroek op karton, 50 x 50 cm  
 € 600 - 1.000



438  
**Henk Peeters**  
 (Den Haag 1925 - Hall 2013)  
*Miep-1*  
 Tweemaal gesigneerd, tweemaal getiteld en eenmaal gedateerd '04 m.o.  
 Koeienvacht in passe-partout, koeienvacht 29.3 x 7 cm  
 € 500 - 800



439  
**Henk Peeters**  
 (Den Haag 1925 - Hall 2013)  
*Glasparels (9x)*  
 Alle gesigneerd, gedateerd '61 en genummerd /40 verso. Alle zeefdruk met glasparels, alle ca. 70 x 50 cm (9x) *Een afgebeeld*  
 € 600 - 1.000



440  
**Henk Peeters**  
 (Den Haag 1925 - Hall 2013)  
*Burn-out mini*  
 Concept 1987, uitgevoerd in 2009  
 Genummerd 11/25  
 Roet op T-shirt, 39.1 x 53.3 cm  
 € 600 - 1.000



441

**Henk Peeters**

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Lolita-top (white)*

Gesigineerd, getiteld, gedateerd en genummerd verso

Nylon op spaanplaat, 20.1 x 39.9 cm

€ 800 - 1.200



442

**Henk Peeters**

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Zwarte veertjes op wit fond*

Gesigineerd en gedateerd '06 m.o.

Veren op textiel op karton, 23.1 x 23.1 cm

€ 600 - 1.000



443

**Henk Peeters**

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*(Kunst-)gras voor Yvonne I*

Gesigineerd, getiteld en gedateerd 01

en 2001 m.o. Kunstgras in passe-partout, kunstgras 22 x 14.2 cm

€ 500 - 800



444

**Henk Peeters**

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Monotipie*

Gesigineerd en gedateerd '59 r.o.

Drukinkt op vloeipapier, 46.5 x 35.4 cm

€ 600 - 1.000



445

**Henk Peeters**

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*Ashant-3*

Gesigineerd, getiteld, gedateerd en genummerd '03 1998 nr 24 25-68-03 verso

Kunsthaar op fluweel, 30.4 x 30.4 cm

€ 500 - 800



446

**Henk Peeters**

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*2. Posh-2 (serie 'spice girls')*

Gesigineerd, getiteld en gedateerd '00 verso

Kunstbont, 70.5 x 45.5 cm

€ 600 - 1.000



447

**Henk Peeters**

(Den Haag 1925 - Hall 2013)

*l'Origine du monde (Lolita-detail) #65-11*

Gesigineerd, getiteld, gedateerd en genummerd 65-2011 verso.

Schuimrubber en ijzerdraad op board, 49.8 x 49.9 cm

€ 800 - 1.200



448

**Gottfried van Pelt**

(Antwerpen 1873 - St-Joost-ten-Node 1926)

*Boeren in bootje bij een boerderij aan een plas*

Gesigineerd l.o.

Olieverf op doek, 75.1 x 100.5 cm

€ 500 - 800



449

**Jean René Poissonié**

(20ste eeuw)

*Les femmes et les oiseaux legendaires*

Gesigineerd r.o.

Olieverf op doek, 141 x 108 cm

€ 500 - 800



450  
**Gerriet Postma**  
 (Twijzelderheide 1932)  
*Compositie*  
 Gesigneerd en gedateerd 91 r.o.  
 Olieverf op doek, 96 x 112.2 cm  
 € 800 - 1.200



451  
**Adriana van Ravenswaay**  
 (Hilversum 1816 - 1872)  
*Stilvenen met bloemen en vruchten*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op paneel, 26.3 x 20.3 cm  
 € 1.000 - 2.000



452  
**Jan van Ravenswaay**  
 (Hilversum 1789 - 1869)  
*Boer met koeien en schapen bij de stal*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 31.7 x 42.6 cm  
 € 1.000 - 2.000



453  
**Jan van Ravenswaay**  
 (Hilversum 1789 - 1869)  
*Figuren bij een plas op het boerenerf*  
 Gesigneerd en gedateerd 1825 r.o.  
 Inkt op papier, 24.7 x 30.2 cm (BOG)  
 € 500 - 800



454  
**Jörg Remé**  
 (Danzig 1941)  
*Bloemenkind*  
 Gesigneerd en gedateerd 75 r.o.  
 Olieverf op doek, 125 x 100.2 cm  
 € 600 - 1.000



455  
**Axel Reusch**  
 (Freiburg im Breisgau 1970)  
*Crosscross*  
 Gesigneerd en gedateerd 07 verso. Epoxy  
 en vernis op aluminium, 100.2 x 170.3 cm  
 € 500 - 700



456  
**Wim Rijvers**  
 (Kessel 1927 - Leveroy 2010)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd met initialen, gedateerd 1991  
 en genummerd 1/1 op voet  
 Brons, H. 37.9 cm  
 € 500 - 800



457  
**Wim Rijvers**  
 (Kessel 1927 - Leveroy 2010)  
*Wij samen (1990)*  
 Gesigneerd met initialen op zijkant  
 Brons, H. 23.8 cm  
 € 500 - 800



458  
**Wim Rijvers**  
 (Kessel 1927 - Leveroy 2010)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd met initialen, gedateerd '96  
 en genummerd 2/6 op voet  
 Brons, H. 41 cm  
 € 500 - 800



459  
**Coba Ritsema**  
 (Haarlem 1876 - Amsterdam 1961)  
*Stilleven met witte kan (Het witte kannetje)*  
 Gesigneerd en getiteld verso  
 Olieverf op doek, 46.3 x 55.8 cm  
 € 800 - 1.200



460  
**Suze Robertson**  
 (Den Haag 1855 - 1922)  
*Boerenerf*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op doek op board, 23.9 x 30 cm  
 € 500 - 800



461  
**Cornelius Rogge**  
 (Amsterdam 1932)  
*Vulkaan*  
 Gesigneerd en getiteld op onderzijde  
 Gemengde techniek, diam. 30.9 cm  
 € 500 - 800



462  
**Jaap Roose**  
 (Noordhorn 1960)  
*Wortels*  
 Gesigneerd en gedateerd 96 r.b.  
 Olieverf op paneel, 20 x 15.1 cm  
 € 500 - 800



463  
**Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel** (Leiden 1856 - Yokohama 1917)  
*Het vallen van de avond*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op doek, 40.5 x 56.6 cm  
 € 500 - 800



464  
**Naar Peter Paul Rubens**  
 (19e eeuw)  
*Heilige familie met de papegaai*  
 Olieverf op doek, 70.2 x 93.3 cm  
 € 500 - 800



465  
**Naar Peter Paul Rubens**  
 (Siegen 1577 - Antwerpen 1640)  
 a) *Portret van Pater Marcellianus de Barea*  
 Olieverf op koper, 15.9 x 13 cm



b) *Portret van Pater Theodorus de Barea*  
 Olieverf op koper, 16.2 x 12.8 cm  
 (2x)  
 € 500 - 800



466  
**Willy de Sauter**  
 (Dudzele 1938)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 2006  
 verso  
 Olieverf op paneel, 40 x 32.9 cm  
 € 500 - 800



467  
**Henk Schiffmacher**  
 (Harderwijk 1952)  
 'Pea'  
 Gesigneerd en gedateerd 2001 l.o.  
 Olieverf op doek, 149.7 x 99.6 cm  
 € 500 - 800



468  
**Jan Schoonhoven**  
 (Hof van Delft 1914 - Delft 1994)  
 a) XXIV  
 Gesigneerd en gedateerd 1977 r.o.  
 Getiteld m.o. en genummerd 100/100 l.o.  
 Litho, 50.1 x 33 cm



b) III  
 Gesigneerd en gedateerd 1977 r.o.  
 Getiteld m.o. en genummerd IX/X l.o.  
 Litho, 50.1 x 33 cm  
 (2x)  
 € 500 - 800



469  
**Jan Schoonhoven**  
 (Hof van Delft 1914 - Delft 1994)  
 Zonder titel  
 Gesigneerd en gedateerd 1988 r.o.  
 Genummerd 4/40 l.o. Litho, 49.7 x 59.6 cm  
 € 500 - 800



470  
**Jan Schoonhoven**  
 (Hof van Delft 1914 - Delft 1994)  
 Vorm  
 Uitgegeven door Bébert, Rotterdam  
 Portfolio inhoudende 6 litho's door Jan  
 Schoonhoven en 6 teksten door Hans

Sleutelaar  
 Voorblad gesigneerd door Schoonhoven  
 en Sleutelaar en genummerd 28  
 Alle litho's gesigneerd, gedateerd 1987 en  
 genummerd 28/50, alle ca. 50 x 32.5 cm  
 € 800 - 1.200



471  
**Han Schuil**  
 (Voorschoten 1958)  
 Zonder titel  
 Gesigneerd en gedateerd '91 l.o.  
 Aquarel op papier, 26 x 52 cm (BOG)  
 € 500 - 800



472  
**Lucky Sibiya**  
 (Vryheid 1942 - 1999)  
 Compositie  
 Gesigneerd en gedateerd 93 l.o.  
 Gemengde techniek op papier,  
 70 x 100.2 cm  
 € 600 - 1.000



473  
**Jan Sierhuis**  
 (Amsterdam 1928)  
 Compositie met figuur  
 Gesigneerd en gedateerd 1968 m.o.  
 Gemengde techniek op papier,  
 54.8 x 69.7 cm  
 € 600 - 1.000





474  
**Paramjit Singh** (Amritsar 1935)  
*Compositie*  
 Gesigneerd en gedateerd 95 l.o.  
 Gemengde techniek op papier,  
 34 x 52.1 cm (BOG)  
 € 500 - 800



475  
**Ton Slits**  
 (Houthem 1955)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd en gedateerd '96 verso  
 Olieverf op doek, 130 x 201.2 cm  
 € 500 - 800



476  
**Robert Stadler** (Wenen 1966)  
*Understand what you love, hammer, 2006*  
 Bestempeld MOB, 24 en 400 op hamer-  
 kop. Oplage 15.  
 Staal en polyurethaanhars, L. 29.6 cm  
 € 500 - 800



477  
**Gerard Johan Staller**  
 (Amsterdam 1880 - 1956)  
*Markt Warmoesstraat*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op schilderskarton,  
 24.5 x 17.3 cm  
 € 800 - 1.200



478  
**Pieter Starreveld**  
 (Koog aan de Zaan 1911 - Amersfoort  
 1989)  
*Zeemeermin op dolfin (ca. 1960-70)*  
 Gemonogrammeerd op voet  
 Brons, H. 36.3 cm  
 € 500 - 800



479  
**Théophile Alexandre Steinlen**  
 (Lausanne 1859 - Parijs 1923)  
*Mère Steinlen*  
 Gesigneerd m.o.  
 Aquarel en krijt op papier, 44.5 x 24.6 cm (BOG)  
 € 900 - 1.200



480  
**Bruno van Straaten II**  
 (Utrecht 1812 - Amsterdam 1887)  
*Landschap met wandelaars op een bos-  
 pad*  
 Gesigneerd r.m.  
 Olieverf op paneel, 37 x 50.3 cm  
 € 600 - 1.000



481  
**Coba Surie**  
 (Amsterdam 1879 - 1970)  
*Stilleven met lantaarn, kruik en schaal op  
 pers*  
 Gesigneerd l.o.  
 Pastel en krijt op papier, 46.4 x 61.6 cm  
 € 500 - 800



482  
**Ida Bagus Swela**  
 (20ste eeuw)  
*Balinese schone op het land*  
 Gesigneerd r.o.  
 Gemengde techniek op doek,  
 138 x 88 cm (BOG)  
 € 500 - 800



483  
**Johannes Tavenraat**  
 (Rotterdam 1809 - 1881)  
*Plaisirs d'hiver*  
 Gesigneerd en gedateerd 1857 l.o.  
 Olieverf op doek, 76.3 x 94.5 cm  
 € 5.000 - 8.000



484  
**Willem Bastiaan Tholen**  
 (Amsterdam 1860 - Den Haag 1931)  
*Duinpan*  
 Gesigneerd en gedateerd '81 r.o.  
 Olieverf op paneel, 24.5 x 35.5 cm  
 € 800 - 1.200



485  
**Matteo Thun** (Bozen 1952)  
*Titicaca*  
 Gesigneerd met initiaal en gestempeld  
*Thun per Memphis* op onderzijde  
 Keramiek, H. 26.6 cm  
 € 500 - 800



486  
**Jan Toorop**  
 (Poerworedjo 1858 - Den Haag 1928)  
*Bij het kerkje van Zoutelande*  
 Gesigneerd l.o.  
 Potlood op papier, 17 x 12.5 cm (BOG)  
 € 500 - 800



487  
**Willem Vaarzon Morel**  
 (Zutphen 1868 - Koudekerke 1955)  
*Trekpaarden*  
 Gesigneerd l.o. Gemengde techniek op  
 papier, 52 x 60.1 cm (BOG)  
 € 500 - 1.000



488  
**Hans Vanhorck**  
 (Tegelen 1952)  
*"Untitled"*  
 Gesigneerd en gedateerd 1989 r.o.  
 Gemengde techniek op doek, 119.9 x 119.9 cm  
 € 500 - 1.000



489  
**Frans van Veen** (Voorburg 1950)  
*Montmirail*  
 Gesigneerd en gedateerd 1991 verso  
 Getiteld op spieraam  
 Olieverf op doek, 189.4 x 139.5 cm  
 € 500 - 800



490  
**Leo van Veldhuizen**  
 (Barneveld 1960)  
*Jan VI (Aquarius II)*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1995  
 verso. Olieverf op doek, 120 x 79.7 cm  
 € 500 - 800



491  
**Gerard Verdijk**  
 (Boxmeer 1934 - Den Haag 2005)  
*De overgang Ki/Shiki*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1992  
 verso. Olieverf op doek, 99.9 x 100 cm  
 € 500 - 800



492  
**Gerard Verdijk**  
 (Boxmeer 1934 - Den Haag 2005)  
*Singe et nature morte française*  
 Gesigneerd, getiteld en gedateerd 1992  
 verso. Olieverf op doek, 100.1 x 99.9 cm  
 € 500 - 800



493  
**Hendrik Frederik Verheggen**  
 (Dordrecht 1809 - 1883)  
*Koeien in het Weizigtpark, Dordrecht*  
 Gesigneerd l.o.  
 Olieverf op paneel, 37.8 x 49.6 cm  
 € 500 - 1.000



494  
**Salomon Leonardus Verveer**  
 (Den Haag 1813 - 1876)  
*Man en vrouw op de kade in een haven*  
 Gesigneerd en gedateerd 1837 l.o.  
 Aquarel op papier, 22 x 27.6 cm  
 € 500 - 800



495  
**Kees Verwey**  
 (Amsterdam 1900 - Haarlem 1995)  
*Studie voor portret van actrice Elizabeth Andersen*  
 Gesigneerd l.o. en gedateerd '71 r.o.  
 Olieverf op karton, 172 x 155 cm  
 € 500 - 800



496  
**Vlaamse School**  
 (17e eeuw)  
 a) *Wandelaar met hond bij een stad aan het water*  
 Olieverf op koper, 14.9 x 18.7 cm



b) *Figuren bij een kasteelhoeve*  
 Olieverf op koper, 15.2 x 19 cm  
 (2x)  
 € 500 - 800



497  
**Vlaamse School**  
 (17e eeuw)  
*Madonna met kind*  
 Olieverf op paneel, 17.1 x 13.3 cm  
 € 500 - 800



498  
**Kees de Vries**  
 (Alkmaar 1940)  
*Scheepsportret*  
 Gesigneerd l.o. Aquarel en gouache op papier, 32 x 43.1 cm  
 € 500 - 800



499  
**Piet Warffemius**  
 (Den Haag 1956)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd m.o. en gedateerd 1999 r.o.  
 Acryl op linnen, 110 x 120 cm  
 € 600 - 1.000



500  
**Mary Alacoque Waters**  
 (Londen 1957)  
*Portret met parels*  
 Gesigneerd en gedateerd 2000 verso  
 Olieverf op doek, 80.1 x 65.3 cm  
 € 800 - 1.200



501  
**Jan Hendrik Weissenbruch**  
 (Den Haag 1824 - 1903)  
*Man met juk (studie)*  
 Gesigneerd m.o.  
 Aquareel op papier, 26 x 30.9 cm (BOG)  
 € 500 - 800



502  
**Rudolf Wolf**  
 (Amsterdam 1919 - Amstelveen 1989)  
*Stalen I profielen*  
 Gesigneerd op voet  
 Brons, H. 102.3 cm  
 € 500 - 1.000



503  
**Dolf Wong Lun Hing**  
 (Roermond 1921 - Neer 2017)  
*'De Zootmaale'*  
 Gesigneerd op voet  
 Brons, H. 46 cm  
 € 500 - 1.000



504  
**Thomas Zitzwitz**  
 (Sindelfingen 1964)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd en gedateerd 2008 verso  
 Acryl op doek op paneel, 31 x 37 cm  
 € 500 - 800



505  
**Thomas Zitzwitz**  
 (Sindelfingen 1964)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd en gedateerd 2008 verso  
 Acryl op doek op paneel, 51.1 x 62 cm  
 € 600 - 1.000



506  
**Thomas Zitzwitz**  
 (Sindelfingen 1964)  
*Zonder titel*  
 Gesigneerd en gedateerd 2001 verso  
 Acryl op doek op paneel,  
 152.1 x 152.3 cm  
 € 750 - 1.000



507  
**Arie Zwart**  
 (Rijswijk 1903 - Laren (NH) 1981)  
*"Ibiza"*  
 Gesigneerd r.o.  
 Gesigneerd en getiteld verso  
 Olieverf op doek, 40.1 x 50.2 cm  
 € 500 - 800



508  
**Willem de Zwart**  
 (Den Haag 1862 - 1931)  
*Boten in de gracht*  
 Gesigneerd r.o.  
 Olieverf op doek, 34.1 x 46.4 cm  
 € 500 - 800

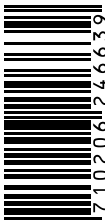


Kunstmagazine

# SeeAllThis

Er  
ligt een  
proefnummer  
voor je  
klaar bij  
AAG

For the love of Art



2e jaargang  
nummer 7

AP 8

## VIVIANE SASSEN Een verlegen exhibitionist

JOHN CAGE kookt met paddestoelen PIET OUDOLF zijn gedroomde museum ZWARTE kunst  
PARIJS begint aan een nieuwe jeugd + TIPS van locals JASPER KRABBÉ ziet rondingen



## The House of Hajenius

*The world of tobacco in a unique Art Deco setting.*

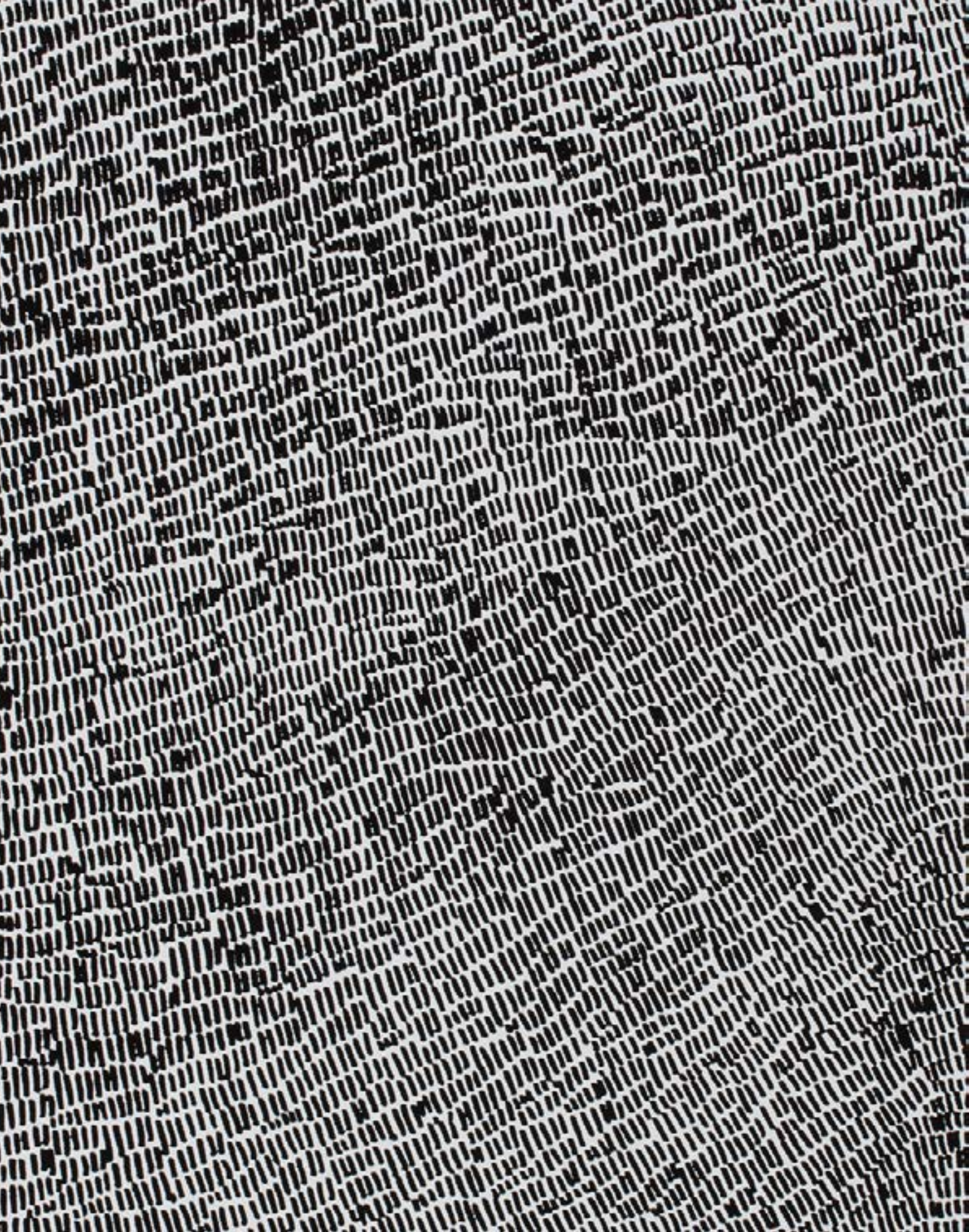
One of Europe's most renowned cigar houses - the House of Hajenius - has been based on the Rokin in Amsterdam since 1915. However, the history of Hajenius dates back to 1826 - the year in which Pantaleon Gerhard Coenraad Hajenius opened his cigar emporium. It was a successful venture. He was soon able to count royalty and the world's movers and shakers amongst his clientele, and Hajenius cigars were enjoyed far beyond the frontiers of the Netherlands.

Above all, the House of Hajenius' current premises are infused with tradition and good taste. Once inside you feel that you have stepped back in time. And effectively this is true, since the shop still retains the same atmosphere as in 1915. The historic interior with its refined ornamentation is so imposing that it has a sobering effect on everyone who witnesses it. You almost feel that you should speak in hushed tones. It is certainly worth a visit.

*Smoking lounge available*



P.G.C.Hajenius, Rokin 92-96, 1012 KZ Amsterdam, The Netherlands  
phone: 00 31 (0)20 - 623 74 94, fax: 00 31 (0)20 - 638 72 21, [www.hajenius.com](http://www.hajenius.com)





Carla van de Puttelaar — Adornments



23,5×33 cm / 292 pages / 200+ photographs / hardcover / 50,- euro / isbn 978-94-90119-56-0 /  
Text by Marianne Berardi / Design by Hans Gremmen / Published by Fw:Books ([www.fw-books.nl](http://www.fw-books.nl)) /  
Distributed by Ideabooks ([www.ideabooks.nl](http://www.ideabooks.nl))



AAG

*Arts & Antiques Group*

Gespecialiseerd in het veilen van Kunst, Antiek & Wijnen

Amsterdam | Lekstraat 63, 1079 EM | T: +31 20 3012950 | F: +31 20 3012960

Genève | Rue du Rhône 59-I, CH-1204 | T: +41 22 3103332 | F: +41 22 3120203

Jakarta | Jl. Pasuruan no. 9, 10310 | T: +62 21 3158636 | F: +62 21 39899533

Singapore | 30 Bideford Road # 03-02, 229922 | T: +65 67 372130 | F: +65 67 371859

[INFO@VEILINGHUISAAG.COM](mailto:INFO@VEILINGHUISAAG.COM) | [WWW.VEILINGHUISAAG.COM](http://WWW.VEILINGHUISAAG.COM)

## ROUTEBESCHRIJVING

### **Met de auto vanaf de Ringweg A10**

- Afslag RAI (S109) - Richting RAI/Centrum
- Voor de RAI op het Europaplein rechts de Kennedylaan in (S110/Centrum)
- Derde stoplicht links
- Derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden
- Links op de tweede hoek

### **Met de auto vanuit de richting Utrecht A2**

- Bij Afslag Centrum (S110) over de Utrechtsebrug rechtdoor (Rijnstraat)
- derde zijstraat links, de Lekstraat inrijden
- links op de tweede hoek

### **Met het openbaar vervoer**

Vanaf station RAI met bus 62 en tramlijn 4, halte Waalstraat

Vanaf station Amstel met bus 62, 65 en tramlijn 12, halte Victorieplein

Vanaf het centrum met tramlijn 4, halte Victorieplein



*Binnen de directe omgeving van het pand is (betaald) parkeren geen probleem.*

## VEILINGSHEMA DECEMBER 2017

Zondag 10 december

FINE & RARE WINES

Proeven: zondag 10 december

Maandag 11 december

MODERNE & HEDENDAAGSE KUNST

en de Henk & Truus Peeters Collectie

Kijkdagen: vrijdag 8 - zondag 10 december

Maandag 18 december

THE CHRISTMAS SPECIAL

Kunst, juwelen, zilver, design & antiek

Kijkdagen: vrijdag 15 - zondag 17 december

Bekijk de catalogi online:  
[WWW.VEILINGHUISAAG.COM](http://WWW.VEILINGHUISAAG.COM)



HOUSE OF CAVIAR & FINE FOOD

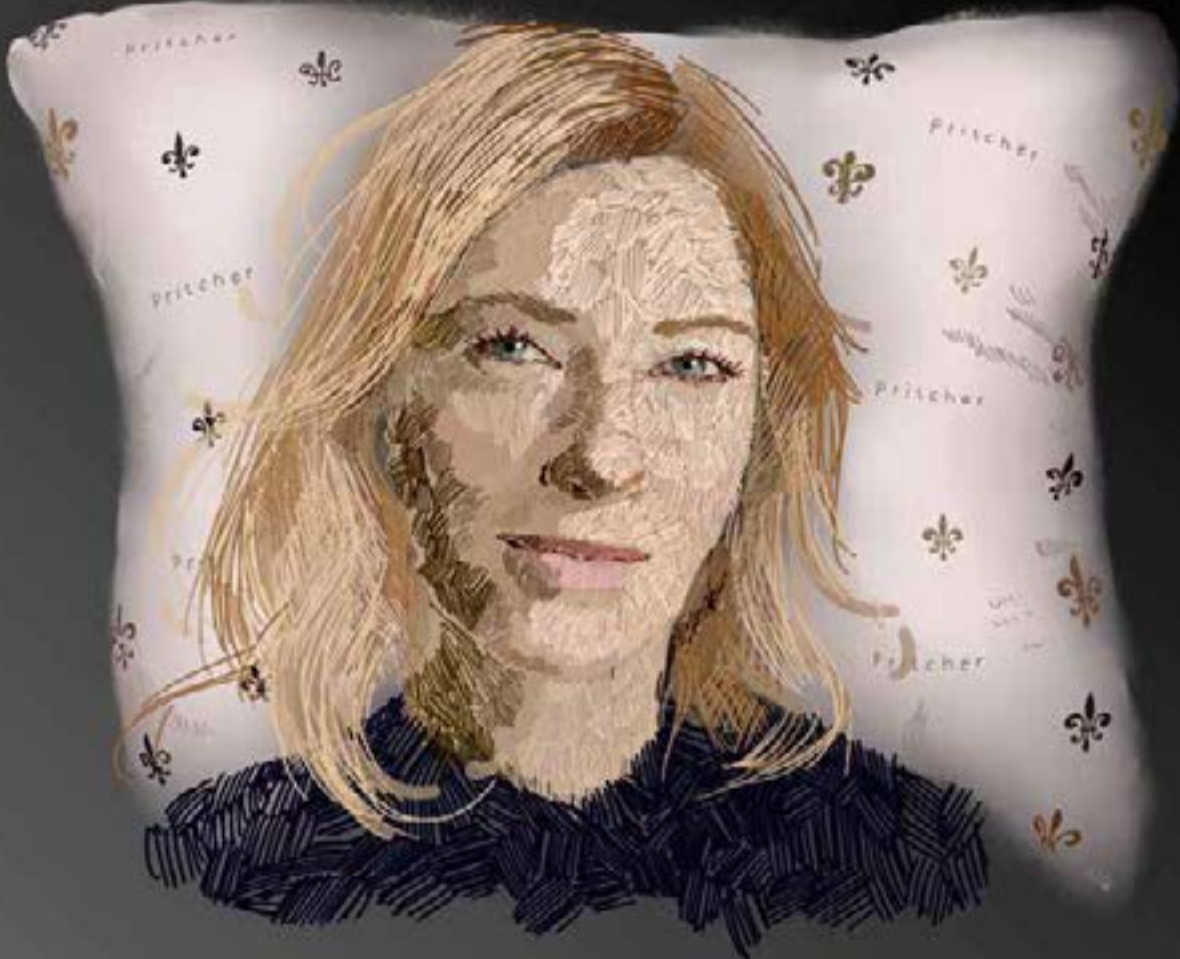
*Champagne & Caviar*

Flagship Store Hilton Amsterdam | Apollolaan 138 | t. 020-6768090

[www.houseofcaviar.nl](http://www.houseofcaviar.nl) | [info@houseofcaviar.nl](mailto:info@houseofcaviar.nl)

Head Office | Westvlietweg 108 | Den Haag | t. 070-4278210

# DRUKKE HOOFDEN MOETEN RUSTIG SLAPEN



© Pritcher Pillows. Het woord Pritcher en alle kenmerken zijn beschermd.

Beeld uit de Pritcher art collectie. Bekijk de hele serie op [www.pritcherpillows.com](http://www.pritcherpillows.com).

## OP EEN PRITCHER PILLOW KRIJGEN DRUKKE LEVENS DE RUST OM MORGEN WEER HEERLIJK DRUK TE ZIJN

Doorslapen is voor de meeste volwassenen niet vanzelfsprekend. Zeker niet met een druk leven. De slaapverstoorder is vaak een té groot, té slap of té stug kussen.

Hannesen met een kussen is hinderlijk en kost uren waardevolle slaap om overdag alles te kunnen doen wat u wilt.

Pritcher is het iconische kussen dat rust geeft. Handgemaakt met o.a. een ingenaaide wollenlaag waardoor het elke slaaphouding ondersteunt. Minder hannesen, meer slaap per nacht.

Een privilege voor wie ,tijd' het kostbaarste bezit is.

- 7 dagen onvoorwaardelijk proefslapen.
- Superieure service.



  
**Pritcher**  
SHAPED TO SLEEP

Online Only | Ontdek Pritcher op [www.pritcherpillows.com](http://www.pritcherpillows.com)

## WIJ MAKEN U ATTENT OP HET VOLGENDE:

Voordat u de goederen afhaalt dient de betaling binnen te zijn op onze bankrekening NL28FVLB0637264002 t.n.v. Stichting Dergengelden. Ook kunt u contant betalen, alsmede per pin of creditcard. Voor creditcards zijn wij helaas genoodzaakt kosten door te berekenen.

U wordt verzocht binnen vijf werkdagen na de veilingdag de aangekochte objecten af te halen (zie ook de veilingvoorwaarden). Niet afgehaalde goederen worden na vijf dagen in opslag gegeven op kosten van de koper. De kosten per object bedragen: transport € 10 / opslag € 5 per dag. Na vijf dagen is het slechts mogelijk goederen op afspraak af te halen.

De vermelding (BOG) houdt in dat het werk niet uit de lijst is gehaald en alleen het zichtbare formaat binnen de omlijsting is opgemeten.

Eventuele gebreken of restauraties van de aangeboden lots staan niet beschreven. Indien u meer informatie wenst over de staat van een object, verzoeken wij u contact met ons op te nemen of een conditierapport op te vragen.



## ALGEMENE VEILINGVOORWAARDEN

Deze voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen van Arts & Antiques Group v/h Glerum Kunst- en Antiekveilingen B.V. (hierna 'AAG' genoemd). Een ieder die aan de veiling deelneemt, geeft daarmee te kennen dat hij de toepasselijkheid van deze voorwaarden aanvaardt. De toepasselijkheid van deze voorwaarden wordt bij aangaan van de veiling aan de deelnemer kenbaar gemaakt.

In deze algemene veilingvoorwaarden wordt verstaan onder:

- a. Veiling: de verkoop bij opbod van de kavel in het openbaar;
- b. Kavel: de roerende zaak of samenstelling van roerende zaken onder één nummer geveild;
- c. Bod: door eenieder op een in de veiling aangeboden kavel geboden bedrag;
- d. Bieder: degene die in de veiling een bod uitbrengt;
- e. Koper: de bieder, aan wie een kavel wordt toegewezen;
- f. Toewijzing: de verklaring van de veilingmeester waardoor een bod wordt geaccepteerd en waardoor de koopovereenkomst tussen de inzender en de koper tot stand komt;
- g. Inzender: degene die aan AAG de kavel ter veiling heeft aangeboden;
- h. Hamerprijs: bedrag waarvoor de kavel door de veilingmeester aan de koper is toegewezen;
- i. Koopprijs: hamerprijs vermeerderd met een toeslag terzake van opgeld en BTW en, indien van toepassing, met verschuldigd volrecht. Afhankelijk van de hoogte van het hamerbedrag wordt aan de koper opgeld in rekening gebracht als volgt:

Tot € 20.000	29,6% (incl. 21% BTW)
€ 20.001 - € 200.000	25% (incl. 21% BTW)
Vanaf € 200.001	20% (incl. 21% BTW)

In het opgeld is de daarover verschuldigde BTW verrekend.

### ARTIKEL 1

1. Elk bod is onvoorwaardelijk en onherroepelijk.
2. Degene, die ter veiling een bod uitbrengt, wordt aangemerkt als bieder, ook als hij verklaart niet voor zichzelf te hebben geboden.
3. Indien een koper heeft geboden op last of voor rekening en risico van één of meerdere anderen is of zijn deze naast de koper hoofdelijk verbonden voor de op koper krachtens deze veilingvoorwaarden rustende verplichtingen.

### ARTIKEL 2

1. AAG is gerechtigd de volgorde van de te veilen kavels te wijzigen, kavels samen te voegen dan wel te splitsen, één of meerdere kavels uit de veiling te nemen en tijdens de veiling over de kavels aanvullende of afwijkende informatie te verschaffen.
2. De veiling geschiedt in door de veilingmeester aan te geven steeds hogere biedstappen; door het uitbrengen van biedingen wordt het laatste bod automatisch verhoogd tot de volgende biedstap.
3. De veilingmeester heeft het recht, zonder opgave van redenen een bod niet als zodanig te erkennen en het bieden te doen voortgaan.
4. De veilingmeester is gerechtigd namens niet bij de veiling aanwezige gegadigden biedingen uit te brengen.
5. Het oordeel van de veilingmeester omtrent alles wat zich tijdens de veiling voordoet en omtrent de uitleg of toepassing van de Algemene Veilingvoorwaarden tijdens de zitting is - bij wijze van bindend advies - beslissend.

### ARTIKEL 3

1. AAG staat er voor in, dat behoudens nadrukkelijke vermelding tijdens de veiling, elke kavel overeenstemt met de beschrijving ervan

in de catalogus.

2. Koper is gerechtigd ontbinding van de koop te vorderen en heeft recht op restitutie van de koopprijs, indien hij binnen 30 (dertig) dagen na de veiling deugdelijk aantoonde dat de kavel zo ernstige gebreken vertoonde of de verstrekte omschrijving zodanig onjuist is, dat indien deze gebreken of de onjuiste omschrijving aan de koper op het ogenblik van de veiling bekend waren geweest, hij van de koop zou hebben afgezien of slechts tegen een aanmerkelijk lagere prijs zou hebben gekocht.
3. Koper heeft voormeld recht niet indien het gebrek of de onjuistheid van de beschrijving tijdens de veiling is kenbaar gemaakt of na het moment van toewijzing is ontstaan.

### ARTIKEL 4

1. Een kavel wordt verkocht en gaat over op de koper in de toestand waarin de kavel zich bevindt op het tijdstip van toewijzing.
2. Vanaf het moment van toewijzing is de kavel onmiddellijk en geheel voor rekening en risico van de koper.

### ARTIKEL 5

1. De levering van de kavel aan de koper of diens gemachtigde vindt plaats nadat AAG de koopprijs heeft ontvangen.
2. De koopprijs dient uiterlijk binnen drie dagen na de veiling aan AAG te zijn voldaan, bij gebreke waarvan de koper vergoeding is verschuldigd van de kosten van vervoer, opslag en verzekering, benevens een rente, gelijk aan de wettelijke rente. Deze rente wordt berekend vanaf de datum der veiling tot de dag der algehele voldoening.
3. AAG heeft het recht om verkochte, niet afgehaalde goederen na vijf werkdagen op kosten van de koper in opslag te geven.
4. Indien de koper 30 (dertig) dagen na de veiling de koopprijs niet of niet volledig heeft voldaan, is hij in gebreke en is AAG gerechtigd onmiddellijk invorderingsmaatregelen te treffen, dan wel de koopovereenkomst als ontbonden te beschouwen en de kavel, hetzij openbaar, hetzij onderhands te verkopen.
5. De nalatige koper is aansprakelijk voor de door AAG tengevolge van de ontbinding en verkoop als hiervoor bedoeld geleden schade en heeft nimmer aanspraak op een meeropbrengst uit zodanige verkoop.
6. Alle kosten die AAG redelijkerwijs heeft moeten maken terzake van het niet nakomen door koper van enige verplichting voortvloeiende uit deze voorwaarden zijn voor rekening voor koper.

### ARTIKEL 6

BTW wordt met toepassing van de z.g. margeregeling slechts in rekening gebracht over het opgeld en eventuele overige kosten. In de koopprijs zoals bedoeld in deze voorwaarden is BTW over het opgeld reeds inbegrepen. Kopers die daarvoor in aanmerking komen kunnen verzoeken ook de hamerprijs in de heffing van BTW te betrekken. Bij de kavels, die ter veiling zijn ingevoerd in de Europese Unie, wordt de hamerprijs steeds in de heffing van BTW betrokken; de betreffende kavels zijn in de veilingcatalogus aangeduid met (\*).

### ARTIKEL 7

1. Op de rechtsbetrekking tussen de koper(s) en AAG is Nederlands recht van toepassing.
2. Bij verschillen tussen de Nederlandse tekst en enige buitenlandse vertalingen van deze voorwaarden of van de veilingcatalogus is de Nederlandse tekst beslissend.



# Biedformulier

# Bid form

499 - THE CHRISTMAS SPECIAL

499 - THE CHRISTMAS SPECIAL

Ondergetekende verklaart akkoord te zijn met de veilingvoorwaarden      The undersigned agrees to the conditions of sale

Naam (dhr/mw) | Name (mr/mrs) \_\_\_\_\_

Adres | Address \_\_\_\_\_

Postcode | Code \_\_\_\_\_ Plaats | City/Country \_\_\_\_\_

Telefoon | Phone \_\_\_\_\_

Bankreferentie | Bank reference \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Handtekening | Signature \_\_\_\_\_

Lot no.	Omschrijving   Description	Maximum bedrag   Bid in €

